NOS EQUIVOCAMOS AL APOYAR A CAVALLO Y VOLVIMOS A EQUIVOCARNOS AL CRITICAR A LAVAGNA ... TODO ESO ESTÁ EN NUESTRO INFORME ANUAL

¿CÓMO SE TITULA?

"Y YA LO VE Y YA LO VE LA PIFIAMOS OTRA VEZ"

FMI

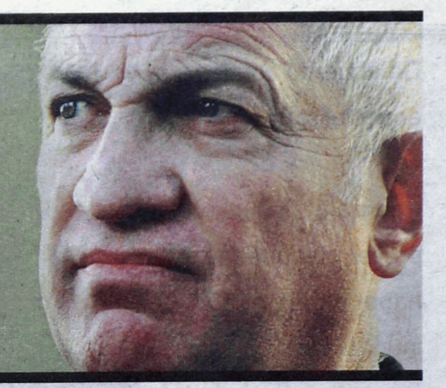
TODO UN ESTILO

DANIEL PAZ-RUDY

El fiscal pidió el juicio oral para ocho funcionarios de San Miguel por las coimas de los prostíbulos. Dos de ellos son candidatos importantes de Rico para las próximas elecciones

Por algo son Ricos

Página/11



RECLAME LOS SUPLEMENTOS





Página/12
el país a diario

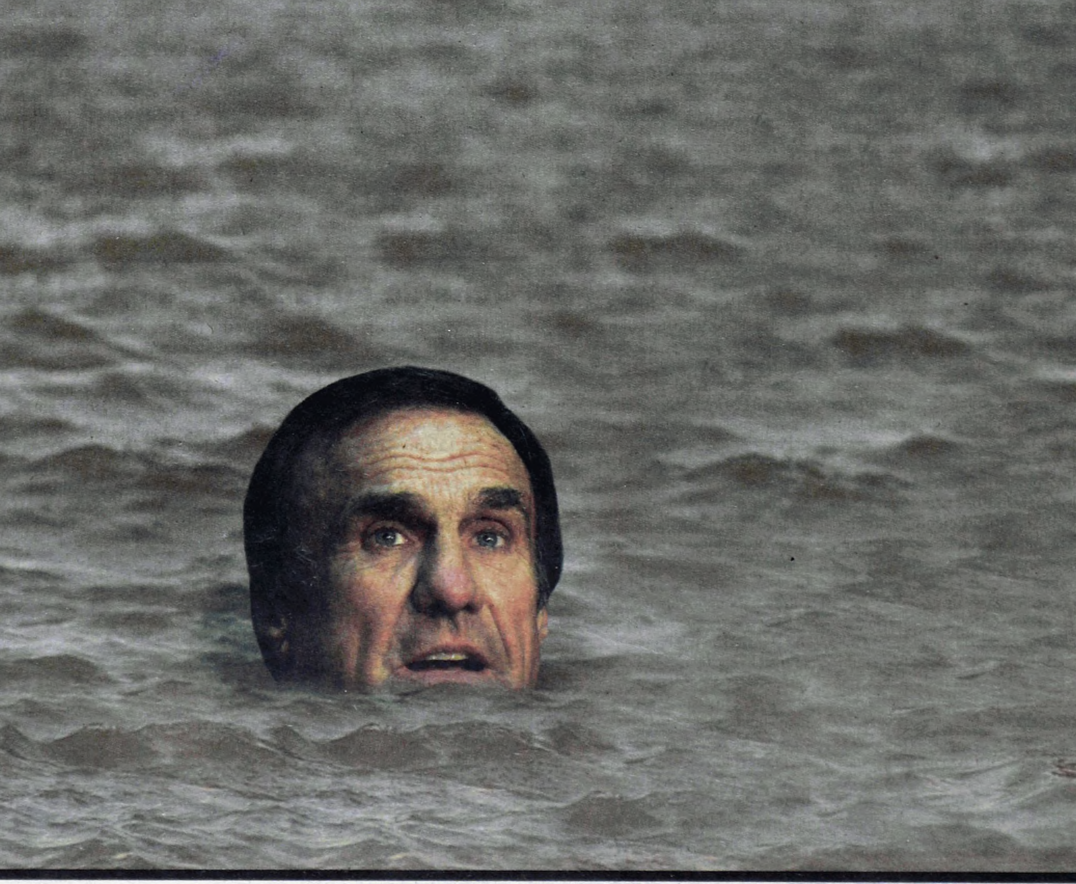
Buenos Aires, jueves 8 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5197
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América latina: $5 - Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8

LAS RESPONSABILIDADES POR EL DESASTRE

Por qué se produjo la inundación y qué habría que hacer para que no se repita. Ya en 1992 el Instituto Nacional del Agua anticipó la actual creciente y le propuso al gobierno de Reutemann un plan para combatirla. Nunca se terminó y encima se desactivaron los sensores de alerta temprana

HACIENDO AGUA

Páginas/2/3



Fotomonaje Alejandro Elías

GUERRA

"La pregunta sigue en pie: ¿por qué fuimos a la guerra? Todavía no hay respuesta. (...) Fuimos a la guerra, podría decir yo, porque necesitábamos mucho una guerra. La economía de EE.UU. se estaba hundiendo, el mercado estaba triste y deprimido, y algunos bastiones clásicos de la antigua fe norteamericana (la honradez de las grandes corporaciones, el FBI y la Iglesia Católica, por mencionar solo tres) habían sufrido cada uno un severo bochorno. Ya que nuestra administración no estaba preparada para resolver ninguno de los serios problemas a los que se enfrentaba, resultaba natural que sintiéramos el impulso de dirigirnos a empresas mayores. ¡Al ataque, hacia la guerra imperial!"

(Del escritor norteamericano Norman Mailer, en la nota "Por el ego del hombre blanco".)

Las últimas encuestas

En vez de crecer, Menem baja

Página/4

5 Kirchner se define por Brasil, *por Martín Granovsky*

Denuncian a la Argentina en la ONU por "violar el derecho a la alimentación de sus ciudadanos"

El hambre que cruza fronteras

Página/12

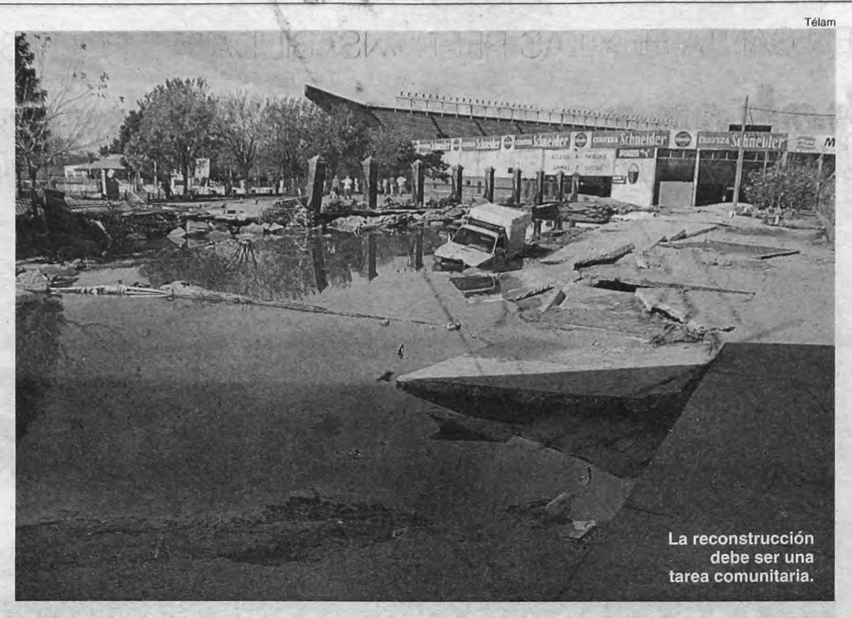
PSICOLOGIA

Escriben:

Rodolfo Moguillansky y Silvia Ons

Páginas/28/29

De acuerdo con los especialistas consultados por **Página/12**, se debe prever que puede haber otras inundaciones y reconstruir la ciudad pensando en mitigar los efectos de nuevas crecidas. Qué papel debe cumplir la comunidad.



Télam

La reconstrucción debe ser una tarea comunitaria.

Las claves de la reconstrucción de Santa Fe, según los expertos

Por Pedro Lipcovich

Hoy, *Página/12* inaugura el debate sobre cómo reconstruir Santa Fe después de la inundación. El aporte de los especialistas consultados por este diario permite plantear, desde ya, por lo menos seis ejes para pensar la cuestión: 1) La reconstrucción debe prever que habrá otras inundaciones y atender a mitigarlas; esto puede requerir incluso la relocalización de edificios públicos. 2) Más bien que pensar en una especie de fortificación de la ciudad en su conjunto, conviene poner la lupa sobre las necesidades de cada barrio o sector. 3) Para esto, y para todo, los únicos buenos planes serán los que incluyan el aporte y compromiso de cada comunidad. 4) Si se evitan maniobras de política subalterna, como "otorgar" viviendas en zonas inundables, los riesgos bajarán notablemente. 5) El terrible momento que vive Santa Fe debe ser aprovechado hoy, porque las situaciones de desastre permiten visualizar riesgos habitualmente ocultos. 6) *Todos somos Santa Fe*, en el sentido de que las causas evitables de la inundación están presentes en la generalidad de las ciudades argentinas.

"Cuando se reconstruyó la ciudad de Itatí, Corrientes, después de la crecida de 1992, se tomó la decisión de mudar la localización del hospital, que estaba ubicado precisamente en el lugar más peligroso", contó Juan Carlos Giménez, profesor de planificación de recursos hídricos en la UBA y consultor de programas de inundaciones del Banco Mundial. La relocalización de, nada menos, un hospital completo, ejemplifica cómo "la reconstrucción no debe dejar en zonas vulnerables construcciones de máxima seguridad como hospitales, escuelas, hogares de ancianos".

En el caso de Santa Fe, "probablemente no se pueda trasladar el Hospital de Niños", que padeció la inundación, pero "entonces habrá que efectuar las obras de ingeniería para protegerlo con total seguridad", indicaGiménez. El concepto central es "reconstruir en forma tal que no vuelva a pasar lo que pasó: no hay manera de eliminar las inundaciones pero sí hay que fijar niveles de *mitigación*", subraya: "Lo que en ningún lugar puede admitirse es el riesgo para la vida humana; después, sí, hay que establecer zonas de riesgo cero y otras, entre las de menor densidad de población, con riesgo calculado".

Y prever refugios: "Las escuelas que se usan para albergar evacuados quedan prácticamente destruidas, porque no es ésa su función: en otras provincias se cuenta ya con refugios, grandes superficies cubiertas y equipadas que habitualmente se usan para deporte y cuando es necesario albergan a los evacuados".

> **Basurales:** ***"El mal manejo de ese tema en Santa Fe hace que, en las inundaciones, los depósitos generen una dispersión que contamina áreas extensísimas".***

De todos modos, destacó el ingeniero, "las medidas más importantes pueden no pasar por la ingeniería sino por otras medidas como la regulación del uso del suelo: fijar y cumplir normas claras que señalen adónde no se puede construir ni vivir, porque es zona inundable. Cierto que en esto inciden cuestiones políticas...".

Esas cuestiones son las que hacen temblar al presidente de la Sociedad Central de Arquitectos: "La provincia de Santa Fe ha pedido fondos para la reconstrucción y, cuando los políticos piden fondos, yo tiemblo", confesó Carlos Lebrero –quien, además de presidir esa sociedad, dirige el Posgrado en Gestión Ambiental en la UBA–. Su temblor obedece a que "como no se han señalado los errores cometidos, probablemente se repitan". Es central "la mala apropiación del territorio, el asentamiento de población en áreas inundables: la naturaleza castiga esto y el castigo lo sufren habitualmente los pobres".

El hecho de que mucha gente, como si eligiera vivir en una pesadilla, se instale en lugares donde periódicamente va a perderlo todo, "suele obedecer a mecanismos de clientelismo político –señaló Lebrero–: muchas veces hay permisos tácitos de asentamiento e incluso subdivisiones programadas por los municipios, en lugares de alta contaminación o zonas inundables; el que se va a vivir allí suele quedar en dependencia del político que otorgó la subdivisión, ya que no tiene la propiedad definitiva, y si se inunda... total, es pobre".

La contaminación y las crecidas suelen ir de la mano: "En la reconstrucción, sería esencial eliminar los basurales clandestinos: el mal manejo del tema en Santa Fe hace que, en las inundaciones, los depósitos clandestinos generen una enorme dispersión, que contamina áreas extensísimas", reveló el experto en gestión ambiental. "Y esto pasa también en muchas otras localidades", advirtió.

Localidades como "Lomas de Zamora y Lanús, donde el Arroyo del Rey o el Arroyo Unamuno soportan ciclos de inundaciones porque los volcamientos de basura en los bordes disminuyen el cauce", precisó Lebrero. Pero "en todas las grandes ciudades del litoral se plantean problemas parecidos a los que estamos comentando; también en el sur de la ciudad de Córdoba, donde el riesgo procede de los canales de riego. En fin, ninguna ciudad argentina está a salvo", observó el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, y concluyó destacando que, "en la reconstrucción, hay que involucrar a la comunidad: mediante programas de presupuesto participativo, reuniones barriales: cuanto más participe la comunidad, más razonables serán las decisiones".

¿Cómo hacer participar a la comunidad? Silvia González, del Programa de Investigaciones en Recursos Naturales y Ambiente del Instituto de Geografía de la UBA, comentó la experiencia concretada en la Ciudad de Buenos Aires para la cuenca del arroyo Maldonado: "Un grupo nacido en la sociedad civil reunió a vecinos, comerciantes, clubes, entidades barriales, para un proyecto participativo que ya permitió obtener un mapa de riesgo de zonas inundables, con señalización de posibles centros de evacuación y planes de transporte alternativos; el grupo logró la participación del Gobierno de la Ciudad y del Ministerio de Salud de la Nación".

González destacó la sabiduría de los vecinos, "que conocen el barrio, saben cómo se inunda y suelen desarrollar estrategias, desde poner compuertas hasta dar la alarma temprana". Y señaló "la importancia de pensar y actuar a partir de los desastres, que ponen en evidencia los factores de riesgo que habitualmente no se ven pero actúan, día tras día".

LOS MOTIVOS

Cómo

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Fe

"En casa de herrero, cuchillo de palo." El ingeniero Carlos Paoli es director del Centro Regional Litoral del Instituto Nacional del Agua (INA). Como santafesino de toda la vida, está dolido y evita polémicas con el poder político, al que siempre ofreció la ayuda de sus conocimientos. En una entrevista con *Página/12*, al hacer un análisis de la situación que concuerda con la realizada por los expertos de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), dejó en claro –a su pesar– que en la presente emergencia existieron graves negligencias atribuibles a los funcionarios del gobierno de Carlos Reutemann. Paoli confirmó que ya en 1992, por expreso pedido del primer gobierno de Lole (ver aparte), se hizo un pronóstico para una hipotética crecida del río Salado a razón de más de 3000 metros cúbicos por segundo. En la actual se habría alcanzado, según datos del INA, entre "3100 y 3500 metros cúbicos por segundo". Lo más importante es que ya en aquel año "el mapa estableció hasta dónde llegaría el agua y es prácticamente el mismo lugar que fue ocupado por esta inundación". Y que podía haber sido defendido.

Paoli dejó sentada la necesidad de restablecer el sistema de monitoreo "en tiempo real" y en distintos puntos del Salado, que como precisaron los técnicos de la UNL fue desactivado en 1989, antes de Lole. Eso permitiría detectar cualquier comportamiento anormal del curso de agua y establecer "un alerta temprano que pondría límites; todo es importante que se salve una sola vida". También resaltó que hay que contar con un Plan de Contingencia, a fin de movilizar las fuerzas disponibles para evitar pérdidas humanas y de bienes cuando la catástrofe se avecina. Eso es algo a lo que el gobierno parece no darle importancia. "En la ciudad de Santa Fe, la gente tenía una falsa sensación de seguridad y el Plan

Duhalde en la zona de la catástrofe

El presidente Eduardo Duhalde, desde la zona de la catástrofe, comprometió el envío inmediato de 150 millones de pesos para los damnificados; el gobernador Carlos Reutemann admitió la perspectiva de mudar los barrios más afectados a zonas más seguras.

A los 150 millones, que Santa Fe no deberá reembolsar y serán administrados por su gobernador, se sumará un aporte de 15 millones de pesos por semana en concepto de deudas federales reclamadas por la provincia, que "la Nación reconoció excepcionalmente", explicó Duhalde.

El Presidente postergó, a causa del desastre, la inauguración del puente Rosario-Victoria, que "de todos modos se abrirá antes del 25 de mayo", anunció, pero sería inaugurado por el próximo mandatario.

El gobernador Reutemann, en conferencia de prensa conjunta con Duhalde, estimó la cantidad de evacuados en "55.155 personas, de las cuales hay 19 mil en 111 escuelas y 40 mil en más de 500 centros de evacuados, y hay gente que se refugió donde pudo, en galpones y otros lugares".

Reutemann afirmó que está vigente el proyecto de mudar los barrios del oeste santafesino, que quedaron bajo las aguas del Salado, a la zona norte. Pero advirtió que "eso lo tienen que ver los ecologistas, ambientalistas, paisajistas, psicólogos, ingenieros, técnicos, universidades, el municipio. De todos ellos tiene que salir la decisión: si avanzan a una nueva ciudad o la refundan en el mismo lugar".


Télam

DEL DESASTRE EN SANTA FE Y LAS RESPONSABILIDADES POLITICAS

podría haberse evitado la inundación

Un informe de 1992 alertaba sobre el riesgo al gobierno de Reutemann. Las zonas en peligro ya estaban delimitadas, pero no hubo plan de emergencia ni se completaron las obras. Uno de los principales expertos hídricos explica cómo impedir una nueva catástrofe.


Télam

Un mapa de 1992 preveía las zonas que ahora se inundaron.

de Contingencia es un trabajo de educación, para la población y para los que tienen que defenderla." "Yo espero que esta catástrofe haya servido para que tomemos conciencia hacia el futuro." Apenas pudo terminar su frase, porque la voz se le quebró totalmente.

Paoli recordó que el INA es un organismo nacional con sede en Ezeiza y delegaciones en todo el país, que lleva adelante "un sistema de alerta hidrológico en la Cuenca del Plata". En el caso del Paraná, el otro río que acosa a la provincia, se pueden hacer pronósticos precisos porque se recibe "información de lluvia y de niveles del curso de agua", porque allí se hace el monitoreo que se dejó de hacer en 1989 en el Salado. El diagnóstico respecto del Paraná, y también del Paraguay y del Uruguay, es "muy certero y se hace a través de modelos de simulación pronosticando el nivel esperado en todos los puntos aguas abajo".

En los cursos inferiores, como el Salado, "no existe un pronóstico cuantitativo, con número aproximado de la creciente, porque no se tienen suficientes estaciones de medición instaladas y porque no está funcionando hoy como sistema de alerta". Eso fue eliminado hace 14 años por cuestiones presupuestarias y desaparecieron varias de las estaciones. Para suplir el inconveniente, el INA trabaja "a partir de los informes del Servicio Meteorológico Nacional, analizando las zonas donde se han producido lluvias importantes". Mediante la utilización de imágenes satelitales se puede ver "cuál es el grado de inundación que presentan las distintas zonas". Con esos datos se hace "un alerta cualitativo o alerta temprano, para advertir qué zona potencialmente podría llegar a tener una situación de riesgo".

Esos pronósticos se hacen "todos los meses" y en el caso del Salado, "en el mes de marzo pasado, un alerta temprano del INA indicó que se observaban en la zona de la cuenca del río lluvias que superaban los valores normales y a partir de las imágenes satelitales se detectó un grado de anegamiento y de saturación de las tierras y las cuencas, quepermitían prever que ante nuevas lluvias abundantes se podría pensar en crecidas importantes". Admitió que es imposible "pronosticar una crecida extraordinaria como la que fue, pero sí alertar sobre la zona de riesgo si llovía en exceso y llovió en exceso".

"Las lluvias fueron del 22 al 24 de abril sobre la cuenca media del Salado y eso generó una onda de crecida que llegó a Santa Fe entre cuatro y cinco días después. Al no existir un sistema de estaciones para el seguimiento en tiempo real, hoy es imposible determinar la magnitud de la crecida, pero sí que iba a ser importante." Paoli aclaró luego otra duda, si la magnitud de la crecida podía ser al menos "previsible" aunque no se pudiera determinar con precisión. "En este caso se utiliza el análisis de probabilidad, a partir de los registros históricos", que es lo que se hizo en 1992, a pedido del gobierno de Reutemann. En ese momento, el ministro de Obras Públicas, del que depende Hidrología, era Juan Carlos Mercier, de quien se dice ahora que podría integrarse al Comité de Reconstrucción de Santa Fe anunciado por Lole. En aquel estudio realizado por INA, con pleno conocimiento del gobierno, se estableció que el río Saldo "podía superar caudales de 3000 metros cúbicos por segundo, con una probabilidad anual del uno por ciento, que es baja, pero que existía". En 1973 se había registrado una crecida de 2500 metros cúbicos por segundo, en 1981 hubo inundaciones con 1700 metros cúbicos por segundo y en 1998 la marca llegó a los 2000 metros.

> **Paoli:** ***Insistió en que "eran esperables crecidas que superaran los 3000 metros cúbicos por segundo, aunque las probabilidades fueran bajas".***

Aunque los funcionarios insisten en que no hubo señales de alerta, Paoli recordó durante la charla que "en marzo de este año, entre el 12 y el 13, hubo un pico de 1800 metros cúbicos por segundo". Por eso interpretó que "se dice equivocadamente que el Salado es un río manso, cuando la historia hidrológica está indicando todo lo contrario". Por eso mismo insistió en que "eran esperables crecidas que superaran los 3000 metros cúbicos por segundo, aunque las probabilidades fueran bajas". El estudio de 1992 fue tenido parcialmente en cuenta, ya que a partir de su diseño se construyeron solo dos de los tres tramos de la defensa oeste de la ciudad, que fue ahora superada por el agujero que había quedado sin cerrar totalmente. Paoli recordó que, por lo general, las obras de defensa hidráulica "nunca se hacen a los mayores valores posibles porque eso sería antieconómico", de acuerdo con el criterio de los gobiernos. "Se piensa cuál es el riesgo que se puede llegar asumir frente a una inundación. Para elegir ese valor de diseño hay que evaluar cuáles son las consecuencias en caso de que ese valor de diseño quede superado." Sólo en la construcción de grandes represas se toma lo que se llama "la crecida decamilenaria, cuya proabalidad es diez mil años, porque una rotura de una presa hacia abajo, si hay poblaciones, es una catástrofe que nadie quiere asumir".

Paoli recordó que el nivel de la defensa oeste de Santa Fe "no fue superada por esta creciente, pero el problema fue que tenía un punto vulnerable en su extremo norte, donde había un menor grado de seguridad (por la ausencia del tramo tres) y por donde la crecida, que fue extraordinaria, ingresó a la zona defendida". El experto insistió en lo que siempre dicen los expertos: "No hay que construir viviendas en los valles de los ríos y ahora habría que evitar que fueran ocupadas otra vez las tierras bajas que están inundadas".

También clamó por que vuelva "el sistema de monitoreo en tiempo real" y que se tengan en cuenta "los planes de contingencia para inundación. Hay que saber cómo es el lugar donde puede impactar la crecida; cuáles son las profundidades a la que pueden llegar las aguas en las zonas de riesgo, tal como estaba delimitado en el documento que se hizo en 1992. Con ese conocimiento previo se pueden establecer las calles por donde hay que evacuar a la gente; cuál es la prioridad para sacar a los pobladores de los distintos puntos críticos; qué lugares pueden ser defendidos y cuáles no; cuáles son los lugares a donde hay que llevar a los evacuados para queno corran riesgos; cuáles son los medios de que se deben disponer para la tarea".

–¿En Santa Fe hubo un plan de contingencia?

–Evidentemente era una herramienta de la que no se disponía aquí y de la que no se dispone en ninguna de las ciudades del país que están en situación de riesgo hídrico. Perdone, me cuesta mucho seguir hablando de esto.

El número de muertos

El secretario de Salud de Entre Ríos, Alberto Rotman, dijo ayer que "se espera que haya más de 1000 muertos" por las inundaciones en Santa Fe, aunque enseguida el gobernador santafesino, Carlos Reutemann, salió a pedir "prudencia y cuidado" al hablar del número de posibles fallecidos.

"Sabemos lo que se transmite oficialmente pero, según lo que hemos hablado con la gente de Santa Fe, se espera que haya más de 1000 muertos", señaló Rotman a una radio de Entre Ríos. El secretario estuvo el lunes en Santa Fe junto a Reutemann, que informó que oficialmente hasta ahora los muertos son 23. "Hay que esperar que cada uno llegue a su casa para ver el final", señaló.

El ministro de Salud, Ginés González García, admitió que puede "haber algún muerto más" pero que "parece imposible" que haya esa "cantidad escalofriante" de fallecimientos.

ADVERTENCIAS PUBLICADAS NUNCA TENIDAS EN CUENTA

Lo que el Lole nunca leyó

Por C. R.
Desde Santa Fe

Igual que el ingeniero Carlos Paoli, todos los técnicos locales conservan un perfil bajo y respetuoso a la hora de hablar del desastre. Lo mismo hicieron, en su momento, el rector de la Universidad del Litoral, Mario Barletta, y el rector de la Facultad de Ciencias Hídricas, Cristóbal Lozeco, que ahora se incorporaron al llamado Ministerio de la Reconstrucción. Más allá de la actitud discreta de los técnicos, todos los datos que se acumulan señalan la responsabilidad del gobierno. Aquí algunos hechos.

◆ El 17 de marzo, el diario *La Nación* de Buenos Aires publicó una nota, desde Santa Fe, advirtiendo sobre una crecida "excepcional" del Salado.

◆ El 20 de marzo, *El Litoral*, de Santa Fe, anunció "lluvias y temperaturas por encima de lo normal" en la provincia. Citaba un informe difundido en Buenos Aires por el meteorólogo Norberto García, en el marco del XVIII Foro Regional para el Sudeste Sudamericano. Al encuentro concurrieron representantes de Santa Fe.

◆ Antes, el 18 de marzo, el diputado Juan Domingo Demaría declaró a *El Litoral* que había zonas en la provincia "que están muy mal como Villa Saralegui, donde hay evacuados, los caminos están cortados y la masa líquida que se desplaza hacia el Salado va a tardar en escurrirse".

◆ El 24 de marzo, un título de *El Litoral* advertía desde la cabeza de página: "La situación hídrica preocupa a entidades de la producción". El que hacía la declaración era el presidente de la Sociedad Rural de San Cristóbal, Francisco Mayoraz. El diario advertía sobre "las excesivas precipitaciones que se registraron recientemente en el noroeste de la provincia" y que, como se sabe, bajan hacia el sur.

◆ "La lluvia continúa y los efectos son dramáticos" (tapa de *El Litoral* del 25 de abril).

◆ "Inundaciones: califican a la situación de catastrófica." Ya hay 1500 evacuados, según confirmaba el director de Defensa Civil, Carlos Filomena. (publicado por *El Litoral*, el 26 de abril).

◆ "El Salado amenaza el oeste y familias de Cabal debieron abandonar sus casas." Dramático título de *El Litoral*, a pesar de que el tema del día eran las elecciones nacionales a presidente y vice.

La intención de voto de Menem, en vez de crecer, baja

Las encuestas predicen un triunfo abrumador del santacruceño en la segunda vuelta, y algunas señalan que Menem estaría perdiendo algunos de los votos que obtuvo en la primera ronda.

Por Raúl Kollmann

Carlos Menem no sólo no logra recortar la ventaja que le lleva Néstor Kirchner de cara al ballottage, sino que hay evidencias de que pierde incluso votantes que lo apoyaron en la primera vuelta. El santacruceño aventaja al riojano por 45 puntos y la diferencia –que ya se registraba la semana pasada– no se estrecha con el correr de los días y la intensa campaña que despliega Menem en televisión. En la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, por ejemplo, Menem perdió diez puntos en los diez días que han transcurrido desde la primera vuelta.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Equis, que lidera Artemio López. En total se entrevistaron 3110 personas en los 13 distritos electorales más importantes del país y que agrupan al 86,3 por ciento del padrón. En el trabajo se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Si se toma en cuenta el voto proyectado, es decir como se hace en la realidad, sin votos en blanco, nulos ni impugnados y asignando el 8 por ciento que aún está indeciso, la ventaja de Kirchner es abrumadora. Se impone 72,9 a 27,1. Este dato es similar al establecido la semana pasada por un estudio similar de Equis y también otro realizado por la consultora OPSM, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. Hasta ahora, la totalidad de los encuestadores coinciden en que la diferencia a favor de Kirchner es enorme y que debe producirse un milagro para que no se convierta en el próximo presidente.

Como es lógico, el trabajo de Equis demuestra que el santacruceño se impone aun en las provincias donde perdió. Por ejemplo, en Córdoba, donde salió quinto con el 11 por ciento de los votos, ahora sacaría el 54 por ciento y Menem, que se ubicó primero el 27 de abril, con el 28 por ciento de los votos, ahora treparía apenas al 30 por ciento. Algo similar ocurriría en Santa Fe. Kirchner salió cuarto en la primera vuelta y cosechó el 16 por ciento, ahora sacaría el 53 y Menem que ganó con el 25 por ciento, ahora repetiría ese porcentaje.

Según el estudio de Equis, Kirchner ganaría en los 13 distritos estudiados, lo que incluye a Mendoza, Entre Ríos, Tucumán, Chaco, Neuquén, Chubut, Formosa, Misiones y Jujuy y, por supuesto, en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En el distrito porteño, había ganado Ricardo López Murphy, pero ahora, de acuerdo con la intención de voto registrada por Artemio López, el santacruceño sacaría el 64 por ciento de los votos y Menem apenas el 13 por ciento.

Para Artemio López existe un alto nivel de decisión, tanto en los votantes de Menem como en los de Kirchner, lo que significa que es muy difícil que esas personas cambien su voto. Esto explica también la belicosidad de la campaña del riojano, con acusaciones que no realizó en la primera vuelta –que la Argentina de Kirchner será como Biafra, que volverá la violencia o que el santacruceño es montonero– y que tienen el objetivo de conmover a un electorado que no parece dispuesto a conmoverse para cambiar su voto.

Por último, el estudio de Equis indica que el voto en blanco, nulo o impugnado puede rondar el diez por ciento, un porcentaje que supera en mucho al de la primera vuelta ya que hay una franja de ciudadanos que no quiere optar entre los dos candidatos originados en el peronismo y que quedaron para el ballottage.



Ana D'Angelo

El voto anti Menem fortalecerá la candidatura de Néstor Kirchner.
También crecerán el voto en blanco y el voto bronca.

En caída libre

Evolución de la intención de voto de Carlos Menem

Jueves 24 de abril	Sábado 26 de abril	Martes 29 de abril	Lunes 5 de mayo
24,7%	**24,3%**	**20,6%**	**15,8%**

Fuente: Consultora Equis. Artemio López y Asociados.
Nota: Encuesta de intención de voto para el ballottage en Capital y Gran Buenos Aires.

Con olor a goleada

Proyección de votos positivos en ballottage
Total país

Kirchner 72,9%
Menem 27,1%

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

OPINION

Por Emilio de Ipola y Claudia Hilb *

El eje del debate

El resultado de la elección del domingo 27, que llevó al ballottage a dos candidatos justicialistas, Carlos Menem y Néstor Kirchner, propone una situación inédita para la Argentina de las últimas décadas. Lejos de reducirse, como se ha dicho, a la resolución de la interna peronista, creemos que debemos observar la elección de Presidente desde una óptica resueltamente diferente: el acontecimiento más significativo de dicha elección es que, por primera vez desde 1945, el eje peronismo/antiperonismo estará absolutamente ausente de la decisión que tomarán millones de electores.

Neutralizado el eje peronismo/antiperonismo, ¿cuál será entonces el eje sobre el cual se partirán las aguas de la decisión del electorado? Para el electorado –peronista y no peronista– no embanderado en las luchas internas del justicialismo, Menem y Kirchner representan dos modelos de gestión política, económica e institucional con fuertes diferencias. A riesgo de simplificar, Menem representa un proyecto de liderazgo autocrático, poco respetuoso de las instituciones republicanas, con una trayectoria cuyos rasgos más salientes han sido la corrupción generalizada, infiltrada en todas las esferas del poder político y económico, y una férrea vocación de atar la gestión económica al timón de los intereses más concentrados de la economía. Frente a ello, Kirchner aparece como un líder político más interesado (pese al modelo hegemonizante que inspiró su gobierno en la provincia de Santa Cruz) por la transformación de las prácticas corruptas enquistadas en la política argentina, más dispuesto a intentar transitar el estrecho desfiladero que la tremenda crisis argentina deja aún abierto con el máximo posible de autonomía, y con una atención particular puesta en paliar la situación de los más afectados.

En el activo de Kirchner hallamos dos elementos –menor corrupción, mayor progresismo– que deberían, si el santacruceño no desoye la voz poderosa de la primera vuelta de las elecciones, garantizar su triunfo el 18 de mayo. Sería un error pensar que el casi 17 por ciento de los votos que obtuvo López Murphy se volcará preferentemente a Menem, como también lo sería pensar que el 14 por ciento del caudal electoral de Carrió irá a engrosar automáticamente el electorado de Kirchner. De la decisión de este último depende que la segunda vuelta no se transforme en un enfrentamiento faccioso, sino en la elección entre dos actitudes opuestas frente a la crítica situación actual. Para ello, Kirchner deberá saber consolidar los rasgos positivos que el electorado quiso percibir en él y abstenerse de actuar como el representante de un duhaldismo revanchista y triunfante. Deberá en particular realizar una adecuada lectura de la situación y, consecuentemente, hacerse cargo de aquello que está en juego para los electores: la opción entre una expresión corrupta, antiinstitucional y cínica de la derecha y la centroderecha, y una expresión moderada, republicana y democrática de lo que hoy, tras el fracaso de la Alianza y el colapso económico, social y político del que debemos emerger, parece tener el rostro modesto de un gobierno social y éticamente aceptable. Lo que no es poco.

* *Sociólogos.*

LE PROPONDRA A LULA UNA INTEGRACION POLITICA

Kirchner se define por Brasil

Página/12 en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde Brasilia

El candidato propone el fin de las relaciones carnales con Estados Unidos desarrolladas por Menem. Aseguró que tiene resuelto quiénes serán sus ministros y adelantó que "no serán todos peronistas".

Télam



Néstor Kirchner, candidato a presidente en la segunda vuelta electoral, al comenzar ayer su gira.
Hoy se entrevistará con Lula y mañana con el presidente socialista de Chile, Ricardo Lagos.

Luiz Inácio Lula da Silva deberá preguntar dos veces para ver si escuchó bien: esta mañana a las once y media Néstor Kirchner le dirá que si gana el ballottage y es presidente se propone construir "una integración política con Brasil y América latina". Más allá de cualquier retórica, la vuelta a la coordinación en clave política, y no sólo comercial e incluso aduanera, es lo que viene buscando Lula desde que asumió el 1 de enero.

"Nuestro futuro está en la integración política de América latina, no en las relaciones carnales, y ésa será mi decisión si la ciudadanía me acompaña", dijo Kirchner en el avión que lo llevó desde Buenos Aires. La traducción sería el abandono de las relaciones con los Estados Unidos encaradas por Carlos Menem y también de las relaciones intensas tejidas por Fernando de la Rúa, que terminó comprando el libreto de marcar distancia respecto de Brasil ofrecido por Domingo Cavallo. Las dos administraciones hablaron de Mercosur, pero ninguna restauró el nivel de confianza política de los primeros años de Raúl Alfonsín.

En el avión de Southern Winds, Kirchner durmió parte de las tres horas de vuelo calmo, sentado en primera junto a su futuro ministro Roberto Lavagna, que lo sigue en la gira, además del jefe de campaña Alberto Fernández y el vocero Miguel Núñez. Se lo veía relajado, distendido, contento por el encuentro inminente con Lula y, mañana, con Ricardo Lagos. A Lula nunca lo vio personalmente. A Lagos lo conoce de cuando el actual presidente chileno estuvo en la Argentina, durante parte de su exilio. Cuando Augusto Pinochet convocó al plebiscito, Kirchner era intendente de Río Gallegos y trabajó junto con los exiliados chilenos de Santa Cruz a favor del No a la Constitución que se proponía perpetuar la dictadura.

Su definición a favor de la integración política con Brasil tiene su estilo. Por un lado, por defecto: Kirchner no avanza en mayores precisiones, que o no quiere dar o, interpretación posible, aún no tiene. Por otro lado, por efecto: incluso aunque no se diga a los gritos, la propuesta aparece en Kirchner como la única opción natural para la Argentina. No hay, sin embargo, un sesgo de antinorteamericanismo en las palabras. Hasta la negativa a recorrer el *cursus honorum* de un candidato, que supone pasar por Washington antes de ser ungido, surge sin crispación. En estos casos el fantasma de De la Rúa está a la vuelta de la esquina. ¿La falta de crispación en Kirchner puede ser asimilada a la apatía de De la Rúa? Si Kirchner, admitiendo que los votantes se comporten como dicen las encuestas, hace en el gobierno lo que prometió ayer, la diferencia con la etapa anterior será nítida: en lugar del área de libre comercio prometida por Cavallo, verdadera destrucción política del Mercosur, habrá que pensar en una etapa de intercambio político y coordinación con Brasil no solo sobre integración sino sobre América latina, Colombia incluida, la relación con Europa y, sobre todo, la negociación con el ALCA.

Cuando Lula todavía no había ganado, el Partido de los Trabajadores proponía también la integración política. Hablaba de una construcción sudamericana pero ponía en primer lugar el Cono Sur. Dentro del Cono Sur, la Argentina. Después de triunfar, Lula viajó a Buenos Aires y Santiago. Tras la primera vuelta Kirchner está completando el mismo triángulo.

El candidato encuentra un Brasil que, a su vez, lo estaba esperando. Disipado el pánico ante un ballottage entre Menem y Ricardo López Murphy, dirigentes del PT y funcionarios del gobierno de Lula ya hicieron saber en privado que esperan un triunfo de Kirchner en el ballottage para comenzar un camino concreto. En ese objetivo Lula tiene un frente interno homogéneo. El presidente del Senado, y su aliado político, es José Sarney, el mismo que fue la contraparte de Alfonsín en la integración de mediados de los '80. El mismo que anoche, en un debate del Senado, definió el carácter político brasileño como "construcción civil", lo que se opondría a la forma hispana de construcción, basada según él "en las batallas". Fue una forma de aludir al acuerdo interno que busca reformar el sistema jubilatorio, prioridad máxima en estos días de Lula, pero puede aplicarse sin exageración a las relaciones con la Argentina.

Kirchner tuvo ayer una noche sin agenda. Lavagna no. Se reunió en casa del embajador argentino Juan José Uranga con su colega Antonio Palocci y dos directores del Banco Central. Palocci es un caso típico de la política petista. Médico de profesión, llegó a la gestión pública como intendente de Riberao Preto, en el Estado de San Pablo, y se convirtió en el gran colaborador de Lula como jefe del área de programa y propuestas de gobierno en la campaña electoral. La apuesta del PT fue designar un político de la máxima confianza en el Ministerio de Economía. Kirchner no está lejos de hacer una apuesta similar, aunque a la inversa: Lavagna parece encaminarse a ocupar un espacio político importante en el futuro gabinete.

El gabinete

Por M. G.

Néstor Kirchner ya tiene decidido cuál será su gabinete si gana el ballottage del 18, pero ninguno de los posibles funcionarios lo sabe. "Y no serán todos peronistas", dijo ayer en el trayecto entre Buenos Aires y Brasilia.

El candidato tampoco accedió a hacer nombres sobre su papábile para la Cancillería. Al revés de cualquier candidato anterior, viajó a Brasil con Lavagna, Fernández y Núñez, que tendrían funciones en el futuro gobierno en Economía, la Jefatura de Gabinete y el área de medios.

De acuerdo con opiniones de ayer, parecería difícil que el futuro canciller fuera, por ejemplo, Martín Redrado, actual número dos de Carlos Ruckauf.

Por un lado, Kirchner dijo que daría señales de un nuevo rumbo. Redrado es hoy un defensor comprometido del Mercosur, pero no ostenta un pasado igual de intenso a favor de una mejor relación política con Brasil, una relación no basada en la tolerancia de vecinos sino en la sociedad estratégica.

Por otro lado, ayer Lavagna no elogió el énfasis de Redrado, quien estuvo estos días de visita en Brasilia. Sin nombrarlo por su apellido dijo que la moneda común es un tema a mediano plazo y de ninguna manera el centro de las discusiones políticas con Brasil. "Tranquilos", dijo a los periodistas cuando le preguntaron por la posibilidad de un equivalente del euro en el Mercosur. También dijo que los publicitados mil millones de Brasil en créditos para la Argentina están "muy en borrador". Para Lavagna es "mucho más factible" hablar de una moneda específica para turismo e intercambio comercial.

Apoyos en preembarque

Antes de partir hacia su minigira por la región, Néstor Kirchner continuó ayer por la mañana recibiendo apoyos de dirigentes de todo el país para la segunda vuelta contra Carlos Menem. Una entrevista importante fue la que mantuvo con el senador radical de Córdoba, Rubén Martí, uno de los dirigentes con mejor imagen en su provincia. "El radicalismo dejó en libertad de acción a sus afiliados, por lo tanto creo que debemos hacer un voto positivo y por ese motivo vinimos a ver a Kirchner para conocer su proyecto", explicó Martí. Una de las preocupaciones de Martí fue que Kirchner mantuviera la prescindencia para las elecciones para gobernador que se realizarán en Córdoba el 8 de junio, ya que el gobernador José Manuel de la Sota también le manifestó su apoyo. Por otro lado, el intendente de la capital de La Rioja, Luis Agost Carreño, también se alineó con el santacruceño y le aportó la adhesión de otros jefes comunales riojanos que apoyaron la candidatura a gobernador de Jorge Yoma. Si la elección del 18 de mayo se definiera por la cantidad de apoyos recibidos, Kirchner ganaría por paliza. Sólo ayer por la Casa de Santa Cruz pasaron el vicegobernador de Mendoza, Juan González Gaviola; el senador delasotista Jorge Montoya; el candidato a senador santafesino y referente de Carlos Reutemann, Julio Gutiérrez; el candidato a gobernador de San Juan, Roberto Basualdo; y el ex juez Eduardo Luis Duhalde.

BRUNELLI

En el lugar de Lorenzo



Naldo Brunelli quedó ayer interinamente a cargo de la secretaría general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) hasta el 2004 por resolución del consejo directivo del gremio. Actual titular de la seccional San Nicolás de la UOM, el "Flaco" Brunelli reemplaza así al fallecido Luis Guerrero, quien a su vez había asumido en enero tras la muerte de Lorenzo Miguel. Misionero, de 55 años, Brunelli comenzó su vida gremial en los '60 en la fábrica Somisa de San Nicolás, a la que entró a trabajar a los 16 años. En 1973 fue elegido secretario general de la seccional local de la UOM. Estuvo detenido un año en 1977, durante la dictadura militar. En 1982 volvió a la UOM San Nicolás como interventor y, con el regreso de la democracia, triunfó en las elecciones gremiales de 1984 y 1988. En abril de 1993 llegó a la cumbre de su carrera sindical, al ser designado secretario general de la CGT. Permaneció seis meses en el cargo, que dejó para asumir la banca de diputado nacional que obtuvo en las elecciones legislativas de 1993. Al terminar su mandato volvió a San Nicolás, ciudad en la que se crió, para retomar la titularidad de la seccional local de la UOM. Actualmente era también secretario administrativo de los metalúrgicos a nivel nacional.

"Arte Vivo"

La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, el Centro Universitario de Idiomas y el Centro de Graduados de Ciencias Económicas de la Universidad de La Plata inauguraron ayer el Salón de arte permanente "Arte Vivo". Se trata de un espacio gratuito de intercambio cultural abierto a toda la comunidad que funcionará en la avenida 7 entre 46 y 47 de la capital bonaerense.

Desalojo en Haedo

Más de un centenar de efectivos de la Policía Bonaerense desalojaron ayer el Centro Cultural Abriendo Caminos de la Asamblea de Haedo, que funcionaba en la ex Clínica Rivadavia donde también se reunía H.I.J.O.S. Zona Oeste. La agencia ANRed describió que un funcionario del juzgado comercial 19 "intimidó a los asambleístas describiendo la magnitud del operativo y las distintas fuerzas de choque que participarían del mismo". El procedimiento estaba previsto para las 9.30, pero se concretó cuatro horas después cuando los medios de prensa se habían retirado del lugar.

EN CAMPAÑA

◆ **Propuesta a Alicia Castro.** El Movimiento de Participación Popular propuso ayer a la diputada Alicia Castro como candidata a jefa de Gobierno porteño para las elecciones del 24 de agosto. "La Capital se merece opciones propias", explicó en un comunicado el movimiento que integran, entre otros el ex ombudsman porteño Antonio Cartañá, el economista del Plan Fénix Héctor Valle y el abogado Ricardo Monner Sans, además de la agrupación Juana Azurduy, sectores de la CTA, el movimiento 20 de Diciembre y un grupo de asambleas barriales.

◆ **Militar candidato.** Hoy a las 19.30, en el Club Español, en Bernardo de Yrigoyen 172, se lanzará la candidatura a jefe de Gobierno del ex militar Emilio Nani, que se hizo famoso en febrero de 2001, cuando devolvió una medalla luego de que Fernando de la Rúa otorgara la conmutación de penas a los presos de La Tablada. La gacetilla aclara que Nani "no fue carapintada", que es "intrínsecamente democrático" y lo define como "un sujeto valiente, patriota, honesto y ejecutivo".

◆ **Jubilados en blanco.** El Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIDJP) convocó a votar en blanco en el ballottage del 18 de mayo, igual que en la primera vuelta del 27 de abril. "Gane quien gane, pierde el pueblo, ya que los dos candidatos están dispuestos a someterse a las directivas del FMI", sostuvo el MIDJP.

◆ **Peronistas con Kirchner.** La agrupación Peronismo Urbano realizará hoy un acto en apoyo a la candidatura presidencial de Néstor Kirchner, con la presencia del candidato a vice de Aníbal Ibarra, Daniel Filmus, el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, y el director del Instituto Nacional de Educación Tecnológica, Pablo Narvaja. La cita es a las 19 en el Hotel Abruzzi, Santiago del Estero 349.

◆ **El Adolfo en Córdoba.** El ex candidato presidencial Adolfo Rodríguez Saá estuvo ayer en Córdoba, apoyando al postulante a gobernador del Movimiento Nacional y Popular, Horacio Obregón Cano. El Adolfo visitó Santa Rosa de Calamuchita, Villa Carlos Paz y Villa Dolores.

El riojano se encontró con Nito Artaza, pero no consiguió su aval

Por Diego Schurman

El ex presidente se reunió con el cómico y lobbista. Hubo bromas y buena onda. Pero el artista le aclaró que también va a dialogar con Kirchner... y con el enviado del Fondo.

Carlos Menem no pudo con su genio.

–¿Sabés cómo le dicen a Kirchner en alemán? –le preguntó a su invitado.

–¿Cómo?

–De la Rúa –se autofestejó el ex presidente.

Diplomático, Nito Artaza acompañó con una sonrisa. Pero no tardó en doblarle la apuesta. Anunció que, a pesar de estar a gusto allí, también visitará a los otros "dos" candidatos a gobernar el país.

–¿Los otros dos? –preguntó sorprendido el anfitrión

–Sí –contestó–. Kirchner y John Dodsworth, el enviado del Fondo.

Inmediatamente, el imitador se ocupó de aclarar que no se trataba de un chiste. Efectivamente, el lunes se encontrará con el gobernador de Santa Cruz. Y ya cumplió con todas las formalidades para que también lo atienda el jefe de la misión del Fondo.

"Dodsworth nos dice cómo tiene que ser nuestra política cambiaria, nuestra política monetaria y también cuándo se tiene que emitir. Para todo hay que pedirle permiso al Fondo Monetario. Y yo esto no lo vi en ninguna otra Nación. Por eso lo queremos ver, para ver qué es lo que pretende", se preocupó Artaza en el primer piso del Hotel Presidente.

De todos modos, el tema central del encuentro fue el corralito. Más precisamente, la posibilidad de encontrar una solución a la situación de los depositantes con plazos fijos reprogramados.

"Le dije a Menem que, de llegar a la presidencia, busque la manera de acelerar la salida de los amparos, que no sea a través de un bono a tres años como se impulsa ahora", señaló el actor.

–¿Y Menem qué le contestó?

–Que él va a ratificar la seguridad jurídica, tal cual pregona la Corte Suprema. Es decir, que hay que restituir la confianza cumpliendo de acuerdo a derecho. Y él cree que en este caso se cambió la esencia del derecho, ya que se cambia parcialmente el deudor cuando se le da a la gente bonos en vez de pesos o dólares equivalentes.

Artaza no estuvo solo. Llegó acompañado del ex futbolista Hugo "Perico" Pérez, un abogado y un ahorrista. Todos le hicieron saber a Menem que si el tema queda definitivamente fuera de un debate público con Kirchner harían una movilización en tribunales el próximo miércoles. Sería, al fin y al cabo, otra de las demostraciones de fuerza que el humorista viene ejerciendo desde hace más de un año.

No fue, de todos modos, la única queja de la troupe de Artaza. También hubo dardos hacia el Banco Central. "En lugar de proteger la moneda la descuida haciendo subir el valor del dólar. De no haber sido así los depositantes ya hubiesen obtenido todos sus derechos", dijeron. En este punto, Menem y su compañero de fórmula, Juan Carlos Romero, mostraron coincidencias.

A la hora de la despedida, el clima volvió a distenderse. Y el ex presidente, un fanático de la farándula, se interesó por los títulos taquilleros de Artaza. Sobre algunos, como *Lo que el turco se llevó*, no planteó ningún reparo. Sin embargo, Menem se preocupó en preguntar a quién se refería con *Robó, huyó y los pescaron*, otro de los exitosos shows del imitador.

–Me refería a todos... a todos –se despidió el humorista. Y ahí volvieron a reír todos.

DyN



Nito Artaza, junto a Perico Pérez, en charla distendida y no exenta de humor con Menem.
Eso sí, si el ex presidente buscaba algún apoyo, le fue tan flojo como con Rodríguez Saá.

LA JUSTICIA INFORMA QUE NO HUBO IMPUGNACION

Menemismo que ladra...

Por R. K.

La denuncia de fraude, caballito de batalla de Carlos Menem, se va evaporando. Ayer, el apoderado del Frente por la Lealtad, Luis Giacosa, afirmó que hizo la denuncia por la utilización de DNI truchos, pero los dos jueces electorales de la Capital y la provincia de Buenos Aires, María Servini de Cubría y Manuel Blanco, lo desmintieron. "No recibimos nada de nada", aseguraron ambos magistrados. En verdad, los propios apoderados menemistas habían desmentido de hecho la estrategia el día anterior al firmar, sin poner objeción alguna, las actas del escrutinio definitivo. El fraude quedó así develado únicamente como una táctica de campaña electoral.

El apoderado nacional de Menem, Giacosa, dijo ayer por la mañana, en diálogo con Radio Mitre, que la denuncia de fraude se hizo porque "el Conurbano bonaerense estuvo signado por una conducta electoral muy sospechosa y ello es muy peligroso para la transparencia en los comicios". Poco más tarde, los voceros de los dos juzgados electorales desmintieron los dichos del apoderado. "No hubo ninguna presentación", sostuvo el secretario electoral, Ramiro González. Además, en los dos juzgados coincidieron en que los plazos para la impugnación de la primera vuelta estaban ampliamente vencidos, por lo que no hay ningún elemento que pueda ser tomado como base para una medida cautelar de suspensión de la segunda vuelta electoral.

La inexistencia de la denuncia evidencia que tal vez la táctica de Menem fue utilizar la idea de fraude para justificar en público la escasa diferencia que obtuvo el 27 de abril después de haber anunciado a los cuatro vientos que ganaría en primera vuelta. También da la impresión de que Menem quiso –y aún quiere– usar la denuncia de fraude para instalar el concepto de que su escasa votación tiene que ver con una maquinaria manejada por Duhalde y no por el rechazo que, según todas las encuestas, despierta en los ciudadanos.

CRITICAS DEL IBARRISMO A MACRI

"Usa el secuestro"

El legislador porteño Carlos Campolongo criticó ayer a Mauricio Macri y lo acusó de "aprovechar" el secuestro de su hermanastra Florencia "para lograr un posicionamiento electoral" en su intento por acceder a la Jefatura de Gobierno de la ciudad. Campolongo defendió, además, la decisión de Aníbal Ibarra –de quien es jefe de campaña– de convocar a elecciones el próximo 24 de agosto y afirmó que la suspensión de los comicios previstos para el 8 de junio "se inició con una maniobra de ex funcionarios menemistas, que necesitaban tiempo para cerrar" con Macri.

"El macrismo intenta aprovechar una desgracia familiar para lograr un posicionamiento electoral", sostuvo Campolongo sobre las declaraciones que Macri realizó con posterioridad a la aparición de su media hermana.

Campolongo salió al cruce del jefe de campaña del empresario, Juan Pablo Schiavi, quien reclamó a Ibarra "que diga la verdad" sobre la suspensión de los comicios locales. "La prórroga se inició con una maniobra de ex funcionarios menemistas" redondeó Campolongo.



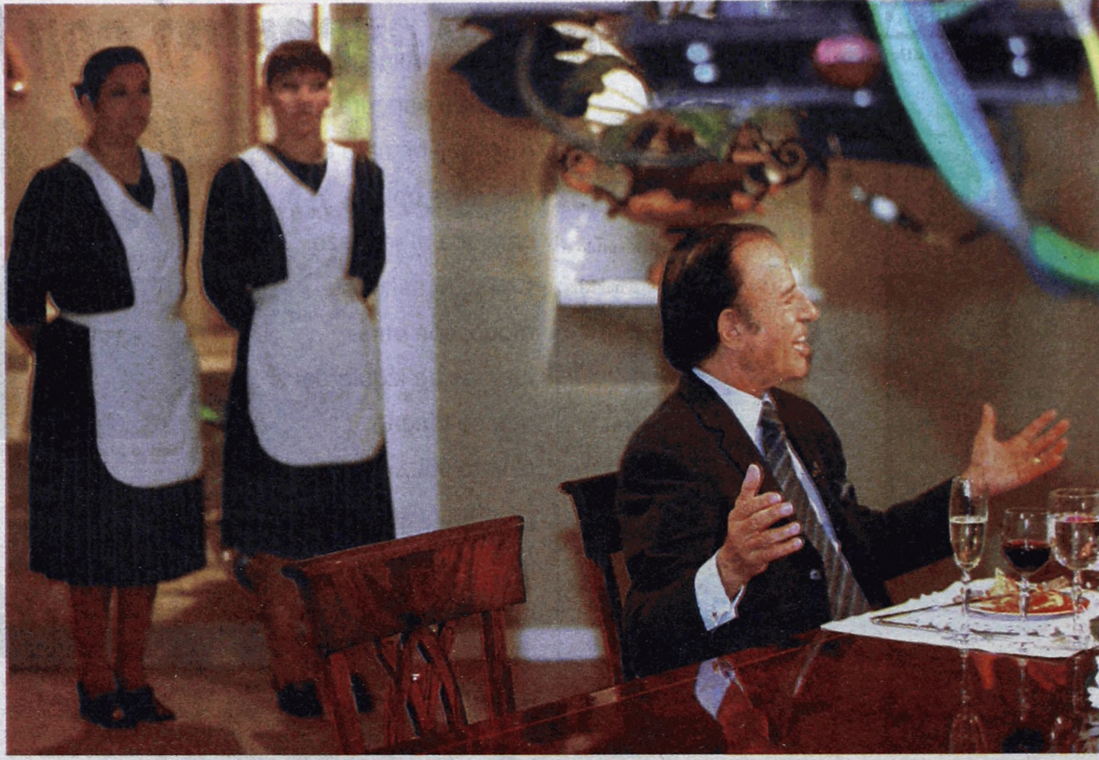
ALFREDO EDUARDO CATALA

Secuestrado el 8 de mayo de 1977 por el Ejército Argentino en Avellaneda

Por la memoria, la verdad y la justicia
No a las leyes de la impunidad y el indulto a los genocidas.
Castigo a los culpables
No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.

Paulina, Graciela, Franco, Alfredo, Silvia, Laura, Benjamín.

El candidato a presidente por el Frente por la Lealtad, Carlos Saúl Menem, dijo ayer que Eduardo Duhalde y Chiche lo odian y que todas las denuncias sobre corrupción durante su gobierno forman parte de una campaña para "demonizarlo". Compartió con Mirtha Legrand una charla relajada y aseguró que él no desertará del ballottage porque gana.


Gonzalo Martínez

El ex presidente Carlos Saúl Menem lució tan maquillado y peinado como la anfitriona.

EL CANDIDATO CARLOS MENEM ALMORZO SIN BOLOCCO CON LA LEGRAND

"Mirtha... minga voy a bajarme"

Por Nora Veiras

"Todos se han 'peluqueado', se han vestido... me parece maravilloso", dijo ella y de inmediato apareció el invitado. Tan impecable en su vestimenta como en su maquillaje y su "peluqueo". Detrás de cámara, los fotógrafos y cronistas desquiciaban a los hombres de seguridad. Ansiosos por registrar cada gesto del diálogo de Mirtha Legrand con el candidato Carlos Saúl Menem, no respetaban ningún límite. Había resistido apenas segundos la faja con la leyenda "Peligro, peligro, peligro..." con la que no se sabía si acorralaban o protegían a la prensa sobre una tarima. En el plató la pareja seguía un libreto previsible. El reivindicando sus diez años y medio de gobierno, su deseo de volver "para servir a la patria" y descalificando toda crítica porque "me han demonizado". Ella haciendo las preguntas "de la gente" pero sin repreguntas que incomodaran. "Minga voy a bajarme", repitió Menem ante la andanada de versiones sobre su probable deserción previa al ballottage con Néstor Kirchner. Y la diva se incomodó porque eso de minga "no es adecuado para un ex presidente".

En las puertas de América TV, un pequeño grupo de robustos señores y señoras con abanicos de "Carlos Saúl Menem. Marca Registrada" le hacía "el aguante". Más tarde llegaron los bombos que retumbaban en el estudio. El rumor de la ausencia de Cecilia Bolocco se confirmó apenas empezó la charla en el living. "Mi nombre es capicúa por eso no pierdo nunca y no pienso perder", pronosticó el ex presidente antes de que apareciera por teléfono la voz de su mujer. "Este bebé quiere ser igual al padre y busca protagonismo... los médicos me recomendaron tranquilidad", dijo ella lanzada de lleno a hacerle campaña al riojano. "Para Carlos sería una tristeza ver cómo se sigue desmoronando el país", dijo ante la pregunta de una posible derrota de su marido. Mirtha quiso congraciarse y la llamó "Chechu", la ex Miss Universo le aclaró: "Eso de 'Chechu' lo inventaron. En Chile me llaman Cecilia o La Bolocco. Yo... no lo encuentro bonito, pero uno en la vida se acostumbra a todo, Mirtha". Si esa es su filosofía se explican algunas cosas.

Antes de pasar a la mesa, "Chiquita" buscó la complicidad de Menem: ¡Qué bonita que es Cecilia!

> **Verbo:** *"Hay que ser proargentino. Con nosotros el país caminó, andó (sic), se reinsertó en el mundo. No teníamos que pedir visa para salir del país".*

–Yo creo que todavía tengo un poco de pinta –retrucó él, ya paradito.

–¿Y de salud cómo anda? –quiso saber la señora.

–Mejor ya queda feo –se inspiró él, mientras su vocero Jorge Azcárate se sonreía satisfecho tras bambalinas.

Primer corte. Maquilladores, peluqueros y asistentes se lanzaron sobre la estrella y el candidato. Cuando la polvera y los peines ya habían terminado su labor, una asistente cuidó el último detalle: le pidió al ex presidente que se levantara para colocarle un almohadón sobre la silla. "Duhalde siente odio por mí", "el aparato de la provincia de Buenos Aires es tremendo. Han repartido dos millones y medio de planes Jefes y Jefas de Hogar y yo les le explicado que con nosotros no van a perder los planes, se van a mejorar", "en el '95 ganamos con el 18 por ciento de desempleo y después lo bajamos al 12. Se vendían 600 mil automóviles por año, construimos dos millones y medio de viviendas, miles de metros en edificios escolares", repitió el candidato.

–Usted sabe que la gente dice que durante su gobierno hubo mucha corrupción. Están el tema armas, la mafia del oro, IBM-Banco Nación... –inquirió Legrand.

–Con las privatizaciones destruimos la corrupción estructural, la patria contratista. Quedó la corrupción residual como hay en todas partes. Dicen que soy dueño de canales, de bancos, de todo. Eso es la demonización, es ese sector que envenena a la gente.

–¿Dónde está el dinero de las privatizaciones? –quiso saber la anfitriona.

–En los jubilados, Mirtha, en los jubilados. Además en la infraestructura, en caminos, puentes –dijo, sin inmutarse.

El ex presidente estaba relajado y se animó a sugerir "podríamos seguir una hora más. Le podemos decir a Carlos Avila que anda por acá". El presidente de América TV, uno de sus amigos, se había acercado al estudio para cuidar que todo discurriera sin problemas.

Otra vez el corte fue el tiempo del retoque. De los apretujones entre fotógrafos y de los nervios del equipo para poder seguir. Mirtha pasó de recomendarle que "vaya, vaya" al casamiento de Zulemita "porque eso se da una vez en la vida", a informarle que habían internado a Zulema Yoma y preguntarle "¿qué piensa del dólar?". Todo mientras detrás de cámara jugueteaba "Maranga", la perra estrella del canal que recogió de la calle un sonidista.

–¿Qué significa la gobernabilidad de la que usted habla? –le preguntó la anfitriona.

–La gobernabilidad es tener poder y ejercerlo. Como decía Maquiavelo, cuando el poder es prestado, el fracaso es seguro. Esto de ahora es la misma Alianza a la que se le agrega Duhalde. Están Alfonsín, Moreau, los restos del Frepaso. Es poder prestado y debilitado –remarcó el candidato sin nombrar a su contrincante en el ballottage.

–Acá me llega una pregunta de un espectador qué quiere saber cómo hizo tanto dinero Zulemita –leyó la diva.

–Mi hija es empresaria, tiene la agencia de autos... pero éstas son las campañas de difamación... Además, por lo que sé alquila en Miami –dijo el papá, otra vez sin inmutarse.

Ya se acercaba el final y el ex presidente siguió siendo fiel a sí mismo. Cuando Mirtha le preguntó qué piensa de Cristina de Kirchner, respondió: "No voy a hablar porque no quiero que hablen de mi nunca bien amada Cecilia" *(sic)*, y el colmo llegó con el cierre: "Mire a cámara y convenza a los argentinos que lo voten", lo desafió Chiquita.

–Hay que ser proargentino. Con nosotros el país caminó, andó, se reinsertó en el mundo. No teníamos que pedir visa para salir del país.

–Me gustó cuando dijo andó –le remarcó la diva, pero él no acusó recibo. El show ya había terminado.

El líder de Autodeterminación y Libertad asegura que Kirchner-Menem es una falsa opción. Y convoca al rechazo. Coincide así, a su modo, con otras fuerzas de izquierda que se niegan al voto útil.


Rafael Yohai

Luis Zamora dio a conocer la definición de AyL, tras un plenario.
"Si la opción para el país son Duhalde, Kirchner o Menem, estamos listos."

LUIS ZAMORA IMPULSA LA ABSTENCION

"Voto de rechazo"

Por Eduardo Tagliaferro

"Si la opción para el país son Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner o Carlos Menem, estamos listos", afirma sin dudar. Cuando se le pregunta si para él ambos son lo mismo, Luis Zamora responde: "No sé si lo son pero tiene que haber un voto de rechazo a esta falsa opción". Su definición se suma a distintos pronunciamientos formulados por distintos partidos de izquierda cuando aún no se conocían los resultados electorales. Propuestas que convocan a votar en blanco, a la abstención o a la impugnación.

"Tenemos que rechazar que Kirchner o Menem sean la opción para este país", reitera Zamora en diálogo con **Página/12**. El legislador se preocupa en aclarar que lejos.de ser una definición personal, esa es la opinión del movimiento Autodeterminación y Libertad. "Llegamos a esta definición luego de un extenso plenario", se explaya el diputado porteño.

A diferencia de los restantes partidos de izquierda, la agrupación de Zamora no participó de los comicios presidenciales del pasado 27 de abril. Incluso no ahorró críticas para aquellos partidos que participaban de los comicios y sostuvo que "relegitimaban el proceso electoral". También impulsó el voto de rechazo a las elecciones a través de la consigna "que se vayan todos". Postura que modificó para ser candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad.

"El que crea que hay diferencias entre Menem y Kirchner que espere 5 o 6 meses, tendrá un nuevo De la Rúa y nuevamente dirá: Me engancharon otra vez", afirma Zamora. En este punto, a su crítica original sobre la convocatoria electoral, el legislador le suma el resultado de esas elecciones. Para Zamora, optar entre estos dos candidatos es "una trampa de un sistema autoritario".

Por cierto aclara que sus definiciones marchan al margen de que "Menem pierda por goleada en la segunda vuelta". Algo que los principales encuestadores y opinadores vienen remarcando con insistencia desde el día siguiente a los resultados de la primera vuelta. "Si seguimos construyendo sobre el mal menor equivocamos construir para el futuro", dice Zamora a este diario luego de remarcar que Menem y Kirchner suman el 45 por ciento de los votos solamente entre los votos positivos. Este detalle lo lleva a sostener que ambos candidatos cuentan con "un 70 por ciento de votantes que no se pronunciaron por ellos".

A la hora de precisar si su fuerza propiciará el voto en blanco, la abstención o la impugnación, Zamora deja la cuestión abierta y le traspasa la decisión a los votantes. Se encarga de señalar este punto en contraposición con las posiciones de Izquierda Unida y del Partido Obrero, que palabras más, palabras menos coincidieron en convocar al voto en blanco.

"Personalmente voy a votar blanco porque tenemos que defender que el voto siga siendo la posibilidad de elegir sobre todo para un pueblo como el nuestro que sufrió tantos años de dictadura militar", afirmó la candidata de IU, la diputada Patricia Walsh. Cuando los resultados definitivos de las elecciones todavía no se conocían, la legisladora no duda en mostrarse prescindente entre los dos candidatos a los que no dudó en calificar como "Frankenstein y Drácula".

"Entendemos que hay una fuerte presión para que la gente vote contra Menem, pero nosotros debemos ser coherentes con nuestra visión", repiten en el Partido Obrero, para explicar su convocatoria al voto en blanco. En esa línea ya se habían definido el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, el Partido Comunista Revolucionario (PCR), el Movimiento Al Socialismo (MAS), la Corriente Clasista y Combativa (CCC), el Movimiento Barrios de Pie, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) de Raúl Castels, entre otros. No deja de ser curioso que en sus argumentos los referentes de la izquierda vernácula admitan que la "gente tiene ganas de votar en contra de Menem" y convocan al voto blanco y hablan de futuro "cuando repiten las prácticas del pasado".

VUELVEN A TRABAJAR EN BRUKMAN

El día del maquinazo

"Mujeres trabajando", advertían los carteles amarillos colgados en los postes de luz de la cuadra de Brukman. Unos metros más allá, en la esquina de México y Jujuy, una decena de máquinas de coser trabajaban a la luz del día. Con la confección de ropa para los inundados de Santa Fe, las obreras de la fábrica textil ponían en marcha su "maquinazo".

Con las telas donadas por vecinos y por estudiantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires, y con las pequeñas máquinas de coser que les prestaron distintas asambleas barriales, las costureras de Brukman volvieron a trabajar después de muchos días. Esta vez no fueron trajes, ni blazers para vender a elegantes señores, sino sábanas y joggings para donar a los chicos santafesinos que siguen bajo el agua.

"Mientras el Estado nos impide trabajar y gasta millones de pesos para que la policía ocupe la fábrica, nosotras ponemos nuestro oficio al servicio de los compañeros que sufren la tragedia de las inundaciones", explica Esther, mientras enhebra el hilo en la Singer para terminar la costura de la manga de un buzo gris. De fondo, un camión hidrante y un centenar de policías de la Federal se apostaban detrás de las vallas cuidando la puerta de la textil de "las mujeres armadas con agujas y dedales", como dicen ellas.

El "maquinazo", que tendrá a las trabajadoras confeccionando ropa "hasta que alcance la tela", forma parte del plan de lucha que lleva como consigna principal la expropiación de la fábrica. Los empleados sostienen que los hermanos Brukman tienen una deuda de un millón de pesos con la municipalidad, de un millón ochocientos con el Estado nacional y de 243 mil dólares con el Banco Nación. Hasta ayer, las propuestas del Ministerio de Trabajo y del Gobierno de la Ciudad seguían apuntando al armado de un emprendimiento productivo con financiamiento público que no afecte a los dueños de la empresa.

Mañana, a partir del mediodía, las obreras concentrarán toda la ropa confeccionada por sus propias manos y las donaciones que han recolectado para llevarlas al tren que saldrá de Retiro por la tarde. El sábado a las 14 realizarán una reunión abierta para continuar programando las actividades culturales y el acampe como parte de sus reivindicaciones.

Informe: Martina Noailles

Irak en debate

Las implicancias de la guerra de Irak en Argentina y América latina serán el tema que debatirá hoy un panel moderado por Sergio Moreno, editor de Política de **Página/12**. Estará integrado por los economistas Aldo Ferrer y Benjamín Hopenhayn (ambos del Plan Fénix), Mónica Hirst (Centro de Estudios Brasileños) y Alberto Ferrari Etcheverry (Universidad Nacional de Tres de Febrero). La cita es a las 17 en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Av. Córdoba 2122, Salón de Actos.

"Cazadores de utopías"

Hoy a las 19, en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, se proyectará el film *Cazadores de utopías*, de David Blaustein. Coordinará Herman Schiller. En Hipólito Yrigoyen 1584, con entrada libre.

Una cita con el INTI

El presidente del INTI, Enrique Martínez, lanzará mañana a las 15 un modelo de autoabastecimiento alimentario que promueve el asociacionismo. El objetivo es informar sobre la dieta que necesita un habitante de Buenos Aires. Será en el Salón Auditorio del Edificio Carlos Pellegrini, Leandro N. Alem 1067, 2º subsuelo.

Cuando la complicidad es un delito sin prescripción

La Justicia rechazó el sobreseimiento de un comisario que destruyó 23 libros que habrían permitido la identificación de desaparecidos.

Por Victoria Ginzberg

La destrucción de documentación que hubiera contribuido a conocer el destino de los desaparecidos es un delito imprescriptible que, como tal, debe ser perseguido por la Justicia sin importar el tiempo transcurrido desde que se cometió, del mismo modo que ocurre con la desaparición misma. Así lo señaló la Cámara Federal de La Plata al rechazar el sobreseimiento del comisario retirado Carlos Alberto Navarro, involucrado en la eliminación de 23 libros de reconocimiento legal que podrían ser de suma importancia para esclarecer la identidad de cientos de víctimas que fueron sepultados como NN en el cementerio de La Plata.

A fines de 1998, la madre de Plaza de Mayo Adelina de Alaye aportó, en el Juicio por la Verdad platense, 324 certificados de defunción de personas no identificadas (NN) con un promedio de edad de veintiocho años en los que –en la gran mayoría de los casos– la causa de la muerte era "destrucción de masa encefálica por proyectil de arma de fuego". Todos estaban fechados entre 1976 y 1980. Las actas surgieron de una investigación que había hecho la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata luego del retorno de la democracia.

La Cámara platense realizó una inspección ocular en el cementerio y decretó la prohibición de innovar sobre 46 tumbas. Al cotejar los certificados y el libro de inhumaciones, el tribunal concluyó que las muertes de los NN habían sido certificadas en la morgue judicial de La Plata, en dependencias de la Dirección de Medicina Legal. Varios profesionales que firmaron las actas narraron que los reconocimientos de los cadáveres quedaban plasmados en los llamados "libros de guardia" o "libros de reconocimiento médico legal". Estos documentos son importantes porque allí constaban los detalles de las características físicas de los cuerpos. La Cámara recuperó sólo uno de los 24 tomos de esos libros porque estaba anexado en una causa judicial.



Adrián Pérez

Juez Leopoldo Schiffrin, miembro de la Cámara Federal de La Plata.
La destrucción de documentos, un delito no "común".

Los 23 tomos restantes fueron devueltos por un juzgado a la Dirección de Medicina Legal en 1986. Néstor De Tomas firmó el recibo. Pero los libros no están. De Tomas fue citado por el tribunal y ofreció explicaciones que los jueces consideraron "imprecisas y elusivas". El mismo ya había evadido contestar sobre el destino de esa documentación cuando, mientras era director de Medicina Legal, fue reclamada por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

La Cámara Federal denunció judicialmente la destrucción de los documentos e inculpó a De Tomas y luego, a su secretario, Navarro. De Tomas fue sobreseído por prescripción por un juez de primera instancia hace tres años, pero el año pasado el fiscal Félix Crous –que antes no intervenía en esta causa– apeló la medida en relación a Navarro. El fiscal argumentó que la eliminación de documentación era una faceta más de la desaparición, ya que ésta incluía el ocultamiento del cuerpo de la víctima y la negativa a dar información sobre ella.

En un fallo del 30 de abril, los jueces Julio Reboredo y Leopoldo Schiffrin estuvieron de acuerdo con Crous. En su voto, Schiffrin subrayó "la manifiesta vinculación de los hechos investigados con los crímenes contra la humanidad cuya prueba habría sido objeto de supresión por medio de tales hechos". Aunque parezca un trabalenguas, se trata de un novedoso planteo jurídico que considera que la destrucción de documentos relacionados con la desaparición de personas no es un delito "común" sino que tiene una gravedad similar a los crímenes de lesa humanidad y por lo tanto, el paso del tiempo no impide que sea investigado.

Conferencia de Gorriarán

"Actuamos porque vimos el peligro de la conspiración cívico-militar encabezada en lo político por Carlos Menem y en lo militar por (el ex teniente coronel) Mohamed Alí Seineldín." Enrique Gorriarán Merlo volvió a explicar así la motivación que llevó al Movimiento Todos por la Patria (MTP) a tomar el cuartel de La Tablada en 1989. El ex líder del ERP dio una conferencia de prensa por teléfono en el tercer día de la huelga de hambre que realiza para reclamar su libertad.

"Voy a mantener esta medida hasta lograr la libertad y no lo hago para que me compadezcan, porque dicen que estoy enfermo; me encuentro en perfecto estado. Considero que en mi situación no hay igualdad ante la ley, porque Antonio Bussi, un represor, pudo ser gobernador y Aldo Rico, que lideró dos levantamientos militares, está integrado a la democracia", señaló. Gorriarán Merlo recibió además la solidaridad del Premio Nobel de Literatura José Saramago, quien le envió una carta al presidente Eduardo Duhalde en la que pidió que sea reconsiderada la situación penal del dirigente del MTP.

PEDIDO DE JUICIO ORAL PARA DOS FUNCIONARIOS Y CANDIDATOS DE RICO

Aquellas coimas de los prostíbulos

Por Alejandra Dandan y Martín Piqué

El fiscal solicitó que once policías y ocho funcionarios de San Miguel sean llevados a juicio por los prostíbulos que pagaban protección. Uno de los acusados es secretario de Gobierno, otro es concejal. Ambos son candidatos de Rico para las elecciones provinciales.



Bernardino Avila

El trío del escándalo: Oscar Zilocchi, Aldo Rico y Carlos Pérez, hombres fuertes de San Miguel.
Según el expediente, la policía y el poder político protegían la actividad de los prostíbulos.

Se sabe, en cuestiones de campaña hasta un cafishio es bueno para la recaudación. Eso sucedió con Vicente Serio, aquel hombre de San Miguel multiprocesado por trata de blancas y reducción a condiciones de explotación de un grupo de mujeres paraguayas que trabajaban en sus cabarets. Entre noviembre de 1996 y julio de 2000, algunas de las fortunas ganadas por sus muchachas se repartían entre policías y políticos. Ayer, la Fiscalía de Investigaciones Complejas número 9 de San Martín comenzó a cerrar un capítulo de esa historia: pidió el juicio oral para dos de aquellos comisarios, otros nueve policías y ocho funcionarios municipales. Entre ellos, para dos de los recaudadores de los fondos de campaña del ex carapintada e intendente Aldo Rico que con el paso del tiempo se han reciclado y ahora juegan como pilares para las elecciones en la provincia de Buenos Aires. Uno es Oscar Zilocchi, secretario de Gobierno de San Miguel y candidato a jefe de la comuna por el Modín. El otro es Carlos Pérez, el concejal del distrito que integra la lista de diputados provinciales ligados al riquismo en el Frente Popular Bonaerense (Frepobo).

Los candidatos en cuestión forman parte de un cóctel explosivo. Aldo Rico los conoce desde hace años, cuando se convirtieron en recaudadores oficiales de sus últimas campañas. Zilocchi es uno de los hombres cultivados desde los años de rebeldía carapintada. El convidado número dos, Claudio Pérez, se ha sumado a los bastiones administrativos de San Miguel en el '96 como concejal del distrito. Pero sus años de popularidad empezaron más tarde cuando una cámara de Telenoche entró a uno de los prostíbulos de los alrededores de Campo de Mayo.

Aquel boliche era parte de la red de prostíbulos manejados por Vicente Serio, el dueño de tres cabarets que funcionaban en José C. Paz, Bella Vista y San Fernando, con cobertura policial y protección política. Aquel caso puso al descubierto una trama de trata de blancas que incluía la comercialización y reducción a la esclavitud de mujeres, algunas menores de edad. Llegaban engañadas desde el interior del país y del Paraguay y eran obligadas a prostituirse. Por aquella causa, Serio está preso. Fue condenado a cuatro años y medio de prisión, acusado de facilitación a la prostitución de una menor, esclavizar y prostituir mujeres.

Lo que entonces Rico no suponía era que aquel escándalo terminaría salpicándolo. En los allanamientos aparecieron agendas y anotaciones que comprometían a sus hombres. Serio era así: un tipo serio y puntilloso. Anotaba nombres, montos, condiciones y contextos en los que iba repartiendo el dinero. En cuatro años entregó 18.000 pesos anuales en concepto de "arreglos", "coimas" o –tal como indica el expediente– "donaciones para fondos de campaña". Aquí algunos detalles:

◆ **Aportes de campaña** El 15 de setiembre y el 15 de octubre 1999 Vicente Serio anotó: "Pagos de 4000 pesos para la campaña política de Claudio Pérez y Oscar Cilochi (sic)".

◆ **Aportes semanales:** A lo largo de cuatro años, desde noviembre del '96 hasta marzo del '99 y desde el 15 de junio del '99 hasta el 4 julio de 2000, Serio pagó una suma de 500 pesos semanales para "el Ejecutivo de San Miguel" y, en cuenta aparte, "al Concejo Deliberante".

Estos pagos le permitían seguir adelante con la cadena de prostíbulos, una actividad supuestamente prohibida en el territorio bonaerense. Ahora estos datos forman parte de las pruebas de una causa paralela por cohecho y enriquecimiento ilícito que investigó la UFI 9, coordinada por Edgardo Ledesma, en San Martín. Ayer, todo el expediente pasó al Juzgado de Garantías de Roberto Quintana, el juez que tendrá veinte días para decidir si eleva la causa para el juicio oral o les otorga el sobreseimiento a los imputados.

Los cargos más graves pesan sobre tres hombres: sobre Carlos Pérez, sobre el ex comisario de San Fernando Ricardo Pyzynsky, uno de los hombres que aún sigue en actividad en la Dirección General de Investigaciones Complejas de La Plata (ver aparte) y sobre un sargento primero de su repartición, Leandro Segovia. En los tres casos, la fiscalía encontró elementos para acusarlos por cohecho y enriquecimiento ilícito.

En el caso de Pérez, que está con licencia sin goce de sueldo en el Concejo, los elementos parecen rotundos. A lo largo de la investigación, la fiscalía le pidió detalles sobre su patrimonio. El concejal presentó algunos documentos, insuficientes para los fiscales. Desde el '96, cuando comenzó en el Concejo Deliberante, Pérez era un pobre diablo: casa alquilada y auto usado. Desde ese momento hasta el año 2000, consiguió casa nueva en San Miguel, un duplex de 100 metros cuadrados en Punta Mogotes, un terreno lindero al duplex de Punta Mogotes, con piscina, un Renault Laguna, un Renault Clio Diesel, una camioneta Ford Ranger, tres cuatriciclos.

Todo con un sueldo de 1200 pesos por mes, más el de su mujer, Stella Maris Repetto, municipal, de un monto semejante. Durante las indagatorias, Pérez intentó justificar ese patrimonio con, por ejemplo, la participación de su mujer en una peluquería. El supuesto socio era un tal Héctor Ferrandi. Pero cuando los investigadores lo entrevistaron, se llevaron una sorpresa. Ferrandi "jamás se había enterado de que tenía una sociedad con Repetto", explica ahora una de las fuentes. Conocía a la mujer del concejal sólo porque en el '95 le había prestado 20 mil pesos para poner el local, préstamo que Ferrandi devolvió para el año 2000.

El concejal no es el único que está en problemas. El resto de los imputados está acusado por cohecho pasivo, es decir, "por haber recibido sumas semanales con el objeto o a los efectos –dice la requisitoria– de omitir el cumplimiento de las disposiciones legales que prohíben el ejercicio de la prostitución". La pena prevista en estos casos es de 1 a 6 años de prisión e inhabilitación especial perpetua para cumplir funciones públicas.

Vicente Serio habló de este punto en una de las indagatorias. Cuando le preguntaron sobre aquellas anotaciones de su agenda, dijo "que las mismas se correspondían por lo que tenía que pagar por arreglo o coima, o donaciones". Serio está acusado ahora de cohecho activo. Y en este contexto, ni Pérez ni Zilocchi parecen tener buenas perspectivas.

UN COMISARIO QUE IRIA A JUICIO

Acusado y en actividad

Por A. D. y M. P.

En la causa de la red de prostíbulos controlada por Vicente Serio, la Bonaerense está destinada a llevarse la peor parte. Hay once policías acusados de cohecho pasivo en la causa elevada por la fiscalía de investigaciones de San Martín. Entre ellos, está el antiguo jefe de la comisaría de San Fernando, Ricardo Pyzynsky, ahora asignado a la Dirección General de Investigaciones Complejas de La Plata. Pyzynsky está acusado de cohecho pasivo, pero además por enriquecimiento ilícito. Para los fiscales, se trata del caso más paradigmático: en cuatro años con su magro sueldo de bonaerense se hizo dueño –según la acusación– de un botín de autos de lujo, armas, suculentos gastos y cinco caballos pura sangre.

Los detalles del patrimonio acumulado por el viejo comisario están relatados prolijamente en la requisitoria de los fiscales. Desde que ingresó en la gestión pública, Pyzynsky tuvo "un incremento notable" de sus bienes personales. Algunos de ellos, son los siguientes:

◆ **Automotores:** Volkswagen Gold GLD; Volkswagen Gold GTD; Toyota Lux; Volkswagen GTI; Land Rover; Chevrolet Gran Vitara; Peugeot 405 GLD; Ford Fiesta.

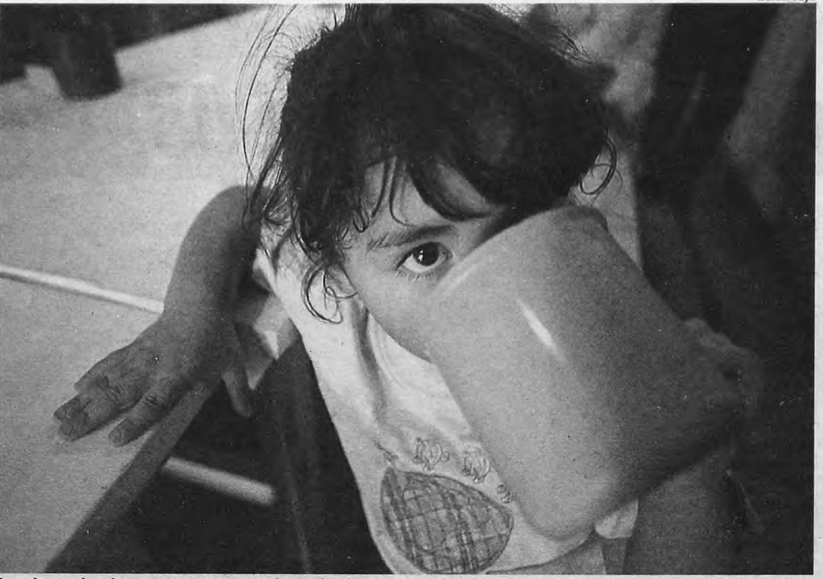
◆ **Gastos con tarjeta Visa Classic:** año 1998, 12.520 pesos/dólares; año 1999, 8.275 pesos/dólares; año 2000, 5.120 pesos/dólares.

◆ **Mascotas:** Entre sus bienes están "Affirm", "Petit Patín", "Maíz Blanco", "Chopa" y "Termal", sus cinco caballos pura raza registrados ahora en el expediente judicial.

Sueldo promedio de un comisario: unos 2000 pesos mensuales.

El otro caso de enriquecimiento ilícito es un sargento primero de Bella Vista, compañero de ruta del oficial principal Néstor Pisetta, jefe de calle en ese distrito. El sargento en cuestión es León Segovia. Durante los allanamientos en su casa, los investigadores encontraron mucha ropa en los armarios y entre la ropa un papel con un listado complicado. Ahí se leía una suerte de registros: "Mina 300 –decía– blanca, 100", entre otros detalles.

Una organización internacional de DDHH con status consultivo ante ONU y la agencia de desarrollo de las Iglesias Protestantes de Alemania denunciaron al Estado argentino, tras visitar el país. Dicen que los planes sociales son "absolutamente insuficientes".


Daniel Jayo

Los investigadores germanos quedaron impactados al respirar el hambre en la periferia de Tucumán.
"Muchas de las niñas y niños sufren desnutrición en segundo grado", informaron a la ONU.

Argentina fue denunciada en la ONU por violar el derecho alimentario

Por Mariana Carbajal

El Estado argentino fue denunciado ante la ONU porque "está violando el derecho a la alimentación adecuada de millones de sus ciudadanos" y reparte programas alimentarios "como dádivas de un sistema clientelista y de sujeción política". La presentación fue realizada por una organización internacional con status consultivo en las Naciones Unidas, junto con la agencia de desarrollo central de las Iglesias Protestantes de Alemania, luego de completar una "misión investigadora" en el país, cuyas observaciones quedaron plasmadas en un informe al que accedió *Página/12*. La visita exploratoria constató "la escalada aguda de la desnutrición infantil" en las provincias del norte y concluyó que los programas alimentarios y el Plan Jefas y Jefes de Hogar del Gobierno son "absolutamente insuficientes para garantizar el derecho fundamental a estar libre de hambre y apenas han paliado parcialmente la vulnerabilidad alimentaria".

El documento con las conclusiones de la "misión investigadora" fue presentado ante el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU, con sede en Ginebra, y entregado al Relator Especial para el Derecho a la Alimentación, Jean Ziegler. Lleva la firma de FIAN (Food First Information & Action Network), una organización internacional de derechos humanos que trabaja por el derecho a la alimentación y tiene su sede en Alemania, y el Servicio de las Iglesias Evangélicas en Alemania para el Desarrollo. Representantes de ambas organizaciones visitaron el país entre el 15 y el 20 de enero para determinar si el Estado argentino está garantizando el derecho a la alimentación, una obligación asumida por el país a partir de la ratificación del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

Para elaborar su informe, la misión germana recorrió poblaciones de Tucumán, Santiago del Estero y el Gran Buenos Aires, se entrevistó con organizaciones de piqueteros y desocupados y con una docena de entidades sociales y de derechos humanos como Abuelas de Plaza de Mayo, CELS, y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, entre otras.

El documento advierte que los beneficiarios de planes alimentarios en el país "siguen padeciendo hambre" y que el subsidio de 150 pesos que se otorga a través del Plan Jefas y Jefes de Hogar "sólo les alcanza a las familias para comprar alimentos durante una semana". La misión determinó, además, que los programas de ayuda social "se reparten como dádivas de un sistema clientelista y de sujeción política que discrimina a los ciudadanos y las organizaciones que actúan autónomamente".

> **Clientelismo:** *Los programas de ayuda social "se reparten como dádivas de un sistema clientelista y de sujeción política", concluyó la misión alemana.*

En cuanto a Santiago del Estero, las entidades con sede en Alemania indicaron que hay denuncias de "hostigamientos sistemáticos y continuos de terratenientes y empresas inmobiliarias en complicidad con autoridades judiciales y de policía de la provincia, contra comunidades campesinas para usurpar sus tierras". Como ejemplo pusieron "la actuación del Poder Judicial y la policía en el desalojo que sufrieron miembros de la Central Campesina Tortuga" y dijeron que constituye "una clara violación a la obligación de respetar el acceso que estas familias tienen a medios de vida (sus tierras) de los que derivan su sustento".

También cuestionaron la entrega de alimentos a base de soja en comedores comunitarios, cuando el consumo de ese cereal –indicaron– "no es recomendable para menores de 5 años", según la opinión de nutricionistas y diversas fuentes consultadas para el informe.

Los miembros de la misión quedaron impactados al respirar el hambre en el Centro Comunitario "Carballito", ubicado en Villa Muñecas, en la periferia de la ciudad de San Miguel de Tucumán: "La situación alimentaria de los miembros de Carballito es alarmante: muchas de las niñas y niños sufren desnutrición en segundo grado. El día de la entrevista con los integrantes de la misión, las familias llevaban dos días sin comer. La situación de desesperación era tal, que esa mañana habían salido a hacerun corte de ruta para recoger algo de dinero", señalaron en la denuncia elevada ante la ONU.

Asignaturas pendientes

El informe sobre el estado del derecho a la alimentación en la Argentina elevado ante la ONU incluye una serie de recomendaciones al gobierno nacional. Entre ellas:

- ◆ Garantizar programas de transferencia de ingresos y asistencia alimentaria que aseguren los costos reales de una canasta básica familiar y la satisfacción de las otras necesidades básicas y que cubran a todos los grupos en situación de vulnerabilidad alimentaria. En el caso del Plan Jefas y Jefes de Hogar debería reabrirse la inscripción y extenderse su ámbito de aplicación a los sectores que aún no reciben las prestaciones (jóvenes desocupados, mayores de 60 años sin cobertura social y jefes de hogar desocupados sin hijos).
- ◆ Apoyar decididamente los proyectos productivos autogestionados por los movimientos de trabajadores desocupados.
- ◆ Priorizar la aplicación de políticas económicas que fomenten la creación masiva de empleos dignos.

Un debate para Comunicar



Ana D'Angelo

Con una charla debate en la que participaron como panelistas los periodistas Alfredo Leuco (Radio del Plata) y Martín Granovsky (**Página/12**), fue presentada ayer la asociación Comunicar, Amigos de la Agencia Universitaria de Noticias y Opinión, integrada por profesionales de la comunicación vinculados con la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ).

Durante el encuentro, ante más de 150 invitados, los panelistas analizaron el escenario político con vistas al ballottage que se realizará en menos de dos semanas y las perspectivas para la gestión que se inicia el 25 de Mayo. El debate, realizado en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, fue abierto por el rector de la UNLZ, Omar Szulak, y la asociación fue presentada por su presidenta, Mariana Carbajal (foto), periodista de este diario.

Comunicar es una entidad integrada en su mayoría por egresados de las carreras de Periodismo y Comunicación Social de la UNLZ. Su objetivo es promover la capacitación de estudiantes, graduados y profesionales del área.

POLEMICO PROYECTO SOBRE MINORIDAD

La pena de ser pobre

Un polémico proyecto de ley sobre minoridad que amplía el poder de los jueces sobre niños y adolescentes iba a ser tratado ayer en la Legislatura bonaerense con el apoyo del bloque de senadores del PJ. Sin embargo, a última hora, el tratamiento fue suspendido por el presidente del Senado y autor de la iniciativa, Alejandro Hugo Corvatta, tras conocer la oposición de diversas organizaciones de derechos humanos. Entre ellas, el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos de Niños y Adolescentes (CASACIDN), presidido por Estela de Carlotto, quien calificó el proyecto como un intento de "judicializar la pobreza". La suspensión fue confirmada anoche a *Página/12* por voceros de Corvatta, que aseguraron que la semana próxima el senador se reunirá con representantes de esta organización para escuchar sus propuestas.

"Este proyecto representa la más cruda expresión del gatopardismo bonaerense: decir que se cambia algo para no cambiar nada, pero con el peligro cierto de legitimar instituciones y prácticas aberrantes para la infancia excluida", concluye la denuncia de la CASACIDN. En ese informe se acusa a la "Ley Corvatta" de convertir el "juzgado de menores en una especie de superpoder extraconstitucional" y de "judicializar cuestiones sociales, económicas y asistenciales".

El proyecto que iba a tratarse ayer les otorga a los jueces la facultad de derivar a institutos de menores a chicos de la calle o en situación de abandono o desamparo, algo similar a lo que ocurre actualmente con la aplicación del decreto 10.067, de la última dictadura.

Aunque sus defensores argumentan que la iniciativa de Corvatta "viene a llenar un vacío legal", la oposición apunta a que esta ley implicaría la suspensión de otra sancionada en 2000 por unanimidad y suspendida por la Suprema Corte bonaerense. Esa norma proponía la aplicación de medidas asistenciales para los chicos en situación de riesgo, en lugar de derivarlos a institutos. "La Corte la suspendió por lobby de los jueces pero nunca se expidió sobre la inconstitucionalidad. Si aprueban este proyecto, en cambio, la ley anterior quedaría derogada", cuestionó ayer la diputada Laura Mussa. Y remarcó: "El vacío legal debe ser llenado por las convenciones internacionales incorporadas a nuestra Constitución pero que ellos no quieren aplicar".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG. Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BUSCAN GRABACIONES DEL SECUESTRO DE FLORENCIA MACRI

El foco está en los videos

Los investigadores buscan rastros de los secuestradores en las cámaras de bancos y comercios de San Telmo y de las autopistas.

Por Horacio Cecchi

Alrededor de media docena de filmaciones de cámaras de seguridad de comercios y bancos aledaños a la Universidad del Cine, en San Telmo, donde fue secuestrada Florencia Macri, son analizados puntillosamente por los investigadores del caso. Buscan determinar si aparecen rostros conocidos o sospechosos, si se observa el momento en que la chica fue empujada al interior de su propio auto y si existieron otros vehículos de apoyo. Los investigadores también solicitaron los videos de las cabinas de peaje de las autopistas por donde circuló el Peugeot 206 de la joven. Un ticket de la Autopista 25 de Mayo, coincidente con el momento del secuestro, fue hallado dentro del vehículo abandonado en Villa Tesei, partido de Hurlingham. "No todas las autopistas tienen filmadoras –confió un investigador a *Página/12*–. A veces las ponen en una o dos cabinas." Entretanto, el caso sigue sin aportes importantes de parte del clan Macri.

El análisis de los videos está a cargo de investigadores de la División Delitos Complejos de la Policía Federal. Los expertos pasaron horas observando las imágenes recogidas por las cámaras de seguridad de los comercios de la zona donde fue secuestrada Florencia. La hija menor de Franco Macri fue "levantada" en su propio Peugeot 206, el martes 29 de abril, cuando salía de la Universidad del Cine –donde sigue la carrera de dirección– ubicada en el Pasaje Giuffra, en el barrio de San Telmo.

Los investigadores pidieron los videos en los comercios y los bancos ubicados en la zona: no se descarta que en alguno de ellos haya quedado grabada la imagen de los secuestradores, con la esperanza inclusive de que alguna cámara de seguridad haya registrado el momento mismo en que Florencia fue empujada a su auto por dos hombres, según declaró la chica.

Pero, además, solicitaron a las concesionarias de las autopistas los videos de las cámaras de seguridad. El dato surgió a partir de que un ticket de la Autopista 25 de Mayo fue hallado dentro del 206 azul, perteneciente a Florencia. El vehículo fue abandonado por la banda en las calles Acha y Achával, de Villa Tesei, en la localidad de Hurlingham. Con ese dato, se especula que los secuestradores debieron pasar por las cabinas de peaje, no sólo de la 25 de Mayo sino quizá por alguna del Acceso Oeste. Cabría la posibilidad de que el rostro de alguno de los secuestradores haya quedado grabado y eso permita afinar las pistas que, por el momento, son endebles. El problema aparece con las mismas concesionarias: una fuente del caso reveló a **Página/12** que no todas las empresas suelen desplegar dispositivos de seguridad semejantes y que algunas sólo los colocan en unas pocas cabinas de peaje.

Los investigadores trabajan contra la marea. Y no precisamente marea de datos proporcionados por los familiares, más interesados en dormir el caso que en resolverlo. Entre las pistas, además del mentado ticket, resulta atractiva la evolución de los pasos de la banda. En primer lugar, el secuestro ocurrió en un territorio inhabitual para este tipo de delitos, por lo riesgoso. No sólo dentro de la Capital, sino en San Telmo. La salida más cercana a la provincia es Dock Sud o Avellaneda. Sin embargo, los secuestradores eligieron la autopista, una vía de escape rápido, sin peligro de toparse con un control vehicular, pero con muchos kilómetros de riesgo.

La dirección tomada señala la zona oeste. En Villa Tesei fue hallado el automóvil, el 1º de mayo por la noche. Dos días después, Franco Macri se internó en Parque Leloir, en Villa Udaondo, entre Moreno y Hurlingham, para pagar el rescate, luego frustrado. Junto al Club Hípico de Hurlingham se hizo efectivo el segundo intento. Allí se pagaron los 750.000 dólares por la liberación de Florencia. Y en Moreno, a dos cuadras del Acceso Oeste, la chica fue liberada. La lupa de los investigadores está situada en esa zona.

También trabajan en la comparación de la voz del negociador de la banda que secuestró a Florencia con la de los que participaron en otros casos desecuestro: la idea es establecer si la misma banda protagonizó hechos similares.



DyN

La imagen de Florencia y sus captores pudo haber sido filmada.

PASAPORTE

Luego de las largas demoras en la entrega de los pasaportes, el gobierno nacional decretó un aumento del 73 por ciento en su tramitación y a partir de hoy el precio del documento pasará de 75 a 130 pesos. Los responsables de la empresa Ciccone Calcográfica, concesionaria desde 1995 de la confección de los pasaportes, reclamaban un aumento del precio del documento debido al incremento de los insumos, y por ello demoraban su entrega hasta 45 días, un mes más que el plazo normal de emisión. El gobierno nacional autorizó el aumento por un decreto publicado la semana pasada que establece "la adecuación" de los precios fijados en la licitación antes de la devaluación del peso. De esta forma, desde hoy el pasaporte costará 55 pesos más, alcanzando un valor de 130 pesos, de los cuales 104,1 son para la empresa Ciccone y el resto se destina a la Policía Federal. En el decreto también se autoriza al Ministerio de Justicia y Seguridad a "reducir el precio fijado" si la cotización del dólar desciende por lo menos un 15 por ciento respecto de la vigente el día en que se publicó el decreto.

Investigan apremios

Un hombre de 32 años que fue detenido en Bahía Blanca por averiguación de antecedentes sufrió dos días después la extirpación de un testículo. Sus padres denunciaron que fue golpeado varias veces en la comisaría, por lo que la fiscal Claudia Lorenzo investiga si la intervención a que fue sometido fue consecuencia de presuntos apremios ilegales.

EL FISCAL DECIDE SOBRE LA PRISION DE CARRASCOSA

El imputado quiere ser libre

Por H. C.

Los abogados de Carlos Carrascosa, el único detenido en el caso García Belsunce, presentaron ayer un escrito solicitando su libertad. El pedido fue incorporado al expediente tres días antes de que venciera el plazo con que cuenta el fiscal Diego Molina Pico para solicitar al juez Diego Barroetaveña que disponga la prisión preventiva del viudo célebre o su libertad. Según fuentes de la investigación, todo indica que el fiscal se decidirá por el pedido de preventiva, salvo un giro brusco de último momento. Esto parece evidenciarse en que el grueso de las pruebas reunidas, los testigos citados y los movimientos realizados giran en torno de Carrascosa, lo que puede indicar que el fiscal mantiene como primera hipótesis del crimen algún tipo de intervención del viudo. De todos modos, la decisión no será nada fácil: la guerra de los testigos, el informe del ADN aún no concluido y la falta de evidencias que culpabilicen directamente a Carrascosa podrían determinar al fiscal a pedir su libertad. Esta posibilidad es remota. Pero existe como tal.

Aunque parezca mentira, el eje del debate sobre el caso García Belsunce, cuando quedan sólo dos días para que finalice el plazo del fiscal, no gira en torno a la prisión o libertad sino en torno al peso que los investigadores le otorgan a las sospechas sobre el viudo célebre y a otras posibles hipótesis. De esa balanza no sólo depende el futuro de Carrascosa, sino también el de Nicolás Pachelo, fogoneado como sospechoso desde la familia García Belsunce (este diario informó ayer sobre la presentación de un detallado escrito sobre los agujeros negros en la coartada del polémico vecino). Un investigador ligado directamente al caso confió a este diario la ubicación del fiel de la balanza interna: "Tenemos un 80 por ciento sobre Carrascosa y un 20 sobre Pachelo".

Pero no se trata sólo de un tándem de sospechosos. Habrá que recordar que en su resolución, al ordenar la detención de Carrascosa, el juez Barroetaveña indicó al fiscal la necesidad de profundizar la investigación en líneas no excluyentes. En pocas palabras: que atienda todas las sospechas y no sólo las que giran en torno al viudo. Y, además, que con las pruebas que contaba para detener a Carrascosa no serían suficientes para ordenar su prisión preventiva.

En ese aspecto, el fiscal deberá analizar si desde la detención del viudo se originaron pruebas suficientes para ordenar la preventiva. La única novedad de importancia en ese sentido fue la declaración de Santiago Biassi, el segundo médico que acudió a la casa del Carmel, quien agregó detalles que parecen incriminar a Carrascosa, a algunos familiares y amigos. No parece demasiado más de lo que había. Precisamente el fiscal es otro de los subidos a la balanza que él mismo controla. Si ordena la preventiva y eleva a juicio oral, y durante el debate las pruebas no alcanzaran para condenar al viudo, el caso se quedará sin culpable, María Marta sin paz, la opinión pública sin justicia y el fiscal con un lastre pesado de digerir. Por eso, el dilema es si concede la libertad, pero sigue investigando a Carrascosa como principal sospechoso, quedando con las manos libres para avanzar sobre otras líneas de investigación. En ese caso, por el momento tampoco podría pedir la detención de Pachelo, ya que fueron incorporados muchos detalles sobre sus pasos aquél domingo de fútbol y crimen, pero no los suficientes para culpabilizarlo por el homicidio.

La ley que lo creó es de 1999, pero recién ahora va a constituirse, por una tardía decisión del gobierno saliente. La Alianza reglamentó la ley, pero limitando severamente la autarquía de un cuerpo que debería garantizar que hubiera competencia en los mercados.


AFP

La competencia es retóricamente defendida por todos, pero los empresarios sabotearon la ley.
Amigo de la concentración económica, para conseguir "escala", Cavallo se opuso a toda regulación.

Dudas sobre la independencia del próximo tribunal antimonopolio

Por Julio Nudler

En cierto modo llegará tarde: muchas de las absorciones de empresas argentinas que hubiera probablemente objetado o impedido ya han sido consumadas. Algunos suspicaces creen que, precisamente para evitar molestas injerencias, el lobby ejercido por grandes intereses privados presionó para demorar su constitución. Pero el Tribunal Nacional de Defensa de la Competencia (TNDF) finalmente se pondrá en marcha, gracias a una decisión extrañamente tardía del actual gobierno provisional y rodeado de fuertes cuestionamientos. En todo caso, ya está en proceso la designación por concurso de sus siete miembros, cargos que durarán seis años, indefinidamente renovables, para los que se postularon 39 candidatos, y entre ellos Ismael Federico Gustavo Malis, actual titular de la Comisión de Defensa de la Competencia. Esta será remplazada por el Tribunal, el cual, a diferencia de aquella, tendrá facultades resolutivas. Los dictámenes de la Comisión debían en cambio ser refrendados por la Secretaría de la Competencia, la Desregulación y la Defensa del Consumidor, según el pomposo nombre que hoy ostenta.

Desde ahora hay expertos que tienen preparada una impugnación para presentarla el día en que se sepa quién presidirá el Tribunal. La razón es simple: la ley que lo creó (la 25.156, de 1999) dice que los integrantes del cuerpo decidirán en su primera reunión la forma de designar al presidente. En cambio, el decreto que la reglamenta, dictado en enero de 2001, establece contradictoriamente que la designación correrá por cuenta del jefe del Poder Ejecutivo, a propuesta del ministro de Economía. En este y en otros aspectos, el gobierno de Fernando de la Rúa buscó restarle toda autonomía al Tribunal, aunque finalmente cayó sin haberlo constituido.

Cuando emprenda la tarea, el septeto de garantes de la competencia se encontrará con muchos casos "cajoneados" que involucran a grandes empresas, en sectores como combustibles, cemento o televisión por cable. De hecho, en 1994 hubo un intento serio de renovar la legislación en la materia. El proyecto recibió sanción en Diputados, con la sola oposición de la UCeDé, pero el Senado lo demoró tanto que perdió estado parlamentario. En aquel momento, Domingo Cavallo, como ministro de Economía de Carlos Menem, no deseaba ninguna interferencia en el febril proceso de adquisiciones y fusiones, considerando que favorecía, a través de la concentración, generalmente en manos de capital extranjero, que las empresas tuviesen suficiente escala para resistir la apertura. En la misma dirección operaron los lobbistas del establishment.

El revuelo que provocó la venta de YPF a la española Repsol en 1998 pavimentó el camino para la sanción de una nueva ley al año siguiente, en las postrimerías del menemismo. Ya con esta norma vigente sucedieron otras polémicas operaciones, como la de Quilmes con Brahma (la transacción quedó consagrada durante la gestión de un ex intendente de aquella ciudad del conurbano, Aníbal Fernández, como ministro de la Producción, área de la que depende la Secretaría que se ocupa de la Competencia) y la venta de Pérez Companc a Petrobrás, entre otras. En casos ríspidos, que provocaron disidencias dentro de la Comisión, como la compra de LAPA por Eduardo Eurnekian, dueño de Aeropuertos Argentina 2000, se llegó al extremo de impedir el acceso del público a los dictámenes.

De nuevo Cavallo: cuando desembarcó en el gobierno de De la Rúa y obtuvo del Congreso nacional facultades extraordinarias, intentó quitarle al Tribunal por constituirse toda atribución resolutiva en materia de fusiones y adquisiciones, para que el Poder Ejecutivo conservase esa prerrogativa. El cordobés terminó dimitiendo antes de haberlo logrado, pero al menos contribuyó a aplazar la formación del cuerpo.

Por vía de la reglamentación, la Secretaría que entiende en el tema se encargó de recortar la autarquía del Tribunal, consagrada por la ley que lo creó, asegurándose, por ejemplo, la facultad de intervenir como parte interesada en todas las actuaciones del cuerpo. Así, tanto en el control previo de las fusiones como en las denuncias y en la investigación de las conductas empresarias, el secretario podrá incluso pedir la revisión de las decisiones del Tribunal y también apelar sus resoluciones ante la Justicia.

Por otro lado, no inspira demasiada confianza en la independencia del futuro cuerpo el hecho de que sea el secretario del área quien presida el jurado del concurso y presente al presidente de la Nación la lista de candidatos idóneos. Se teme, por tanto, que el TNDC acabe por parecerse, en cuanto a sometimiento a los dictados del poder político, a algunos entes reguladores. También en su caso hay enormes intereses en juego.

AL FACILITAR

Hacer

Por Claudio Scaletta

El Banco Central continúa jugando al juego que más le gusta: la liberalización cambiaria. Esta semana se amplió el plazo para liquidar exportaciones de 30 a 90 días y se eliminó la obligación de liquidarlas directamente en el Central cuando superen el millón de dólares. Adicionalmente, empresas y particulares ya no enfrentarán restricciones para girar dinero al exterior cuando de pagar deuda se trate y podrán sacar libremente del país hasta 500 mil dólares mensuales. En teoría, el argumento actual de la liberalización es bajar la oferta interna de divisas para que no continúe cayendo su cotización. En la práctica, las cosas funcionan de otro modo.

Más allá de la voluntad declarada de combatir la baja del dólar, la política seguida hasta ahora por el ex JP Morgan Alfonso Prat Gay, muestra que los efectos conseguidos se enfrentan a los formalmente declarados.

Como la revaluación del peso es acompañada por exuberantes tasas de interés reales, la liberalización cambiaria significa, lisa y llanamente, "facilitar la salida" de los capitales especulativos. En lo que va de 2003 en Argentina se consiguen rendimientos en dólares 40 veces superiores a los que es posible obtener en Estados Unidos. La "sorpresa" por el positivo devenir de la economía argentina expresada por la número dos del FMI, Anne Krueger, no es más que un pálido reflejo de la euforia de los "inversionistas". Bajo esta óptica se encuadran también los informes de los bancos de inversión internacionales que, casi unánimemente, comienzan a recomendar invertir en la Argentina. La bicicleta financiera está aquí.

Según destaca la consultora KP&M en una reciente investigación sobre los efectos de la política monetaria seguida por Prat Gay

DEUDA Y EXPORTACIONES, EJES DE IDEA

Mirando al exterior

En pleno reacomodamiento del frente empresario, un grupo de especialistas convocados por el Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA) subrayó ayer algunos puntos que a juicio de los hombres de negocios deberían integrar la agenda del próximo gobierno: la renegociación de la deuda en *default* y la necesidad de estimular las exportaciones. El planteo fue formulado en paralelo a las reuniones de un nuevo nucleamiento en formación, la Mesa del Empresariado Nacional, virtual reedición de lo que fue hasta hace poco el núcleo patronal conocido como Grupo de los Ocho.

La consigna que utilizó IDEA para reunir a empresarios y especialistas fue que Argentina debe superar con urgencia la cesación de pagos y mejorar las condiciones del Estado para estimular los negocios privados tras la frontera. Felipe de la Balze, titular del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), arremetió advirtiendo acerca de "los juicios que se vendrán de parte de los acreedores de la deuda: se vienen tiempos de represalias". Emilio Cárdenas, del HSBC, reforzó la idea sentenciando que "Argentina está descolgada del mundo" y que "el próximo gobierno tendrá que garantizar respeto a los contratos y claridad de las reglas de juego". Juan Forn (Molinos) y Guillermo Ortiz de Rosas (Arcor), en tanto, reclamaron mejores condiciones para exportar.

La reunión de IDEA tuvo lugar un día después que varias entidades empresarias de la industria, el agro y la banca local se reunieran con miras a conformar la Mesa del Empresariado Nacional, cuerpo de lobby para actuar frente al próximo gobierno.

En las próximas horas, los esfuerzos del grupo se orientarán a integrar a la banca extranjera nucleada en ABA, hasta ahora al margen de esa embestida del gremialismo empresario.

LA SALIDA, SE ALIENTA LA VUELTA DEL CAPITAL ESPECULATIVO

la diferencia para después fugar

No sólo los exportadores están de parabienes con la liberación cambiaria. La especulación ahora puede aprovechar las altas tasas internas y después huir hacia refugios más seguros. El límite de giro es de medio millón de dólares por mes.

Rafael Yohai



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central. Jugando al juego que más le gusta: flexibilizar normas.
Los bancos de inversión ya vuelven a incluir a la Argentina en el menú de oportunidades financieras.

al frente del BCRA, dos cuestiones se volvieron evidentes:

◆ La verdad de que la desregulación cambiaria se tradujo en menor demanda de dólares (los mismos cuya oferta se quiere ahora restringir), especialmente por el incentivo para jugar a las altas tasas de interés internas provocado por "la facilidad de salida".

◆ La falacia de que en la Argentina actual no hay demanda de dólares, tanto por los niveles de endeudamiento privado y público como por la realidad mostrada por el balance de pagos (fuga de capitales).

En un contexto semejante, el problema es qué pasa si se produce una vuelta al dólar –por ejemplo por una salida de los capitales especulativos que desean realizar su ganancia por las altas tasas o porque se debe pagar más deuda– y los dólares no se encuentran, tanto porque están en "formación de activos de residentes en el exterior" (fugados de hasta 500 mil por mes y por persona) o porque no hay obligación de liquidar las exportaciones. Si esto sucede, no faltará quien recuerde que mientras la inflación se planchaba y el dólar tocaba los 2,80 pesos, el Central optaba por no comprar reservas a los niveles que "legítimamente" (en términos de la ortodoxia) le habría permitido la fuerte mejora de los ingresos tributarios.

Mientras tanto, la fiesta continúa. Existe un indicador claro, al alcance del equipo de Lavagna, que muestra la fluidez del ingreso y egreso de capitales especulativos. Según destaca el economista Leonardo Perichinsky, en la compraventa de dólares "hoy existe un arbitraje casi perfecto entre Buenos Aires y Nueva York". Si hace un año desde Buenos Aires alguien pretendía comprar un dólar en Nueva York, debía pagar un sobreprecio del 10 por ciento. En la actualidad ese margen se redujo a cerca del 0,5 por ciento.

No obstante, esta situación no parece por ahora preocupar a los economistas. Manuel Solanet, de Recrear, consideró que la mayor liberalización morigerará la baja del dólar, "como pasó anteriormente cuando se adoptaron medidas para sostenerlo". Eduardo Curia agregó matices. Aunque consideró que "las medidas están en la dirección correcta", agregó que probablemente resulten insuficientes para "torcer la tendencia declinante del dólar".

Según concluye el informe de KP&M, cuando en el futuro se repasen los efectos de la política monetaria de Prat Gay se encontrará que:

◆ Favoreció la apreciación del peso, reduciendo los niveles de intervención en el mercado cambiario.

◆ Promovió la especulación financiera en el mercado doméstico, propiciando la obtención de altos rendimientos medidos en dólares.

◆ Licuó los pasivos bancarios con el BCRA. Los redescuentos por 17.500 millones de pesos fueron otorgados en efectivo y se devolverán en un plazo de 7 años.

Aplauden los exportadores

La Cámara de Exportadores celebró la flexibilización de las normas del Banco Central para la liquidación de divisas. Su presidente, Enrique Mantilla, sostuvo que "poder liquidar divisas en los bancos implica una reducción de costos del uno por ciento", a la vez que "los 90 días adicionales para la liquidación de divisas permite normalizar las relaciones financieras internacionales de las empresas". Mantilla remarcó, sin embargo, que "estamos a la espera de la devolución a los exportadores del manejo de las divisas para poder pagar directamente sus gastos operativos en el extranjero". Asimismo, sostuvo que si se permitiera utilizar los depósitos del decreto 905/02 "se podría generar un mercado de aceptaciones que movería unos cinco mil millones de dólares en créditos a la exportación".

EL RESCATE DE CUASIMONEDAS YA TIENE MEDIA SANCION

Entrégate bono, estás rodeado

El Senado dio anoche media sanción al rescate de las cuasimonedas, iniciativa que ahora pasó a la Cámara baja. El proyecto ya había sido aprobado en general un mes atrás, pero recién ayer terminó su discusión en particular. Para levantar los bonos provinciales, el Estado se compromete a una emisión de bonos a 8 y 10 años por un total de 7800 millones de pesos. Durante el debate de ayer, el proyecto tuvo un único cambio: la eliminación del artículo 2, por el cual se autorizaba el rescate de los Lecop. La modificación fue a pedido de Roberto Lavagna, ya que esta operación ya había sido lanzada a través de un decreto del Ejecutivo.

El rescate de las cuasimonedas no implicará pérdidas para los empleados públicos ni para los jubilados. Si bien en un principio se había estipulado un máximo de 500 pesos para que cada agente público o jubilado cambie su bono 1 a 1 con el peso, al final se eliminó el tope. Este fue un guiño del gobierno nacional a los mandatarios del interior para que la iniciativa se aprobara rápido en el Congreso.

Ayer pasó la valla en el Senado, pero en Diputados existen resistencias de algunos legisladores. El cambio de bonos por pesos a una relación 1 a 1 implicará una ganancia para los funcionarios públicos y jubilados de algunas provincias –como Corrientes, Entre Ríos y Tucumán– donde los títulos provinciales tienen un valor de mercado muy inferior.

Para aprobar la iniciativa, los senadores añadieron el artículo séptimo, en el cual se aprobaron partidas adicionales de 250 millones de pesos a las provincias que no emitieron cuasimonedas, como Santa Cruz y San Luis. No obstante, fuentes de Economía dejaron entrever que podría vetarse ese punto.

Para cumplir con la unificación monetaria, el Gobierno emitirá dos bonos: uno con vencimiento en 2011, por 6800 millones de pesos, y otro por 1000 millones, al 2013. Este último servirá para aquellos distritos que emitieron títulos por menos de 300 millones de pesos. En esta lista figura la mayoría de las provincias que adhirió al plan oficial. Las excepciones son Buenos Aires y Córdoba. El distrito de José Manuel de la Sota iniciará el proceso de rescate en los próximos días, aun cuando se demore la sanción de la ley.

Los nuevos títulos públicos que respaldarán el rescate quedarán en poder del Banco Central, organismo que emitirá los pesos necesarios para la operación. Para cumplir con el canje, la Nación tomará los Lecop para el pago de impuestos. Cada mes, el Gobierno pondrá en circulación la misma cantidad de pesos que de Lecop ingresadas como pago de impuestos. A su vez, cada provincia implementará su propio mecanismo de recepción.

RESPUESTA A CONGRATULACION DEL FMI

Fiesta de graduación

Las palabras de Anne Krueger fueron recibidas por la administración Duhalde como el diploma de graduación de un estudiante aplicado. La número dos del FMI había dicho el martes que para sorpresa de todo el mundo, incluso de ella misma, Argentina había vuelto a crecer sin caer en la hiperinflación.

"El reconocimiento de los logros de la nueva política económica efectuado por el organismo internacional es un dato de gran valor, habida cuenta de que las negociaciones de este gobierno con el FMI vivieron momentos de dificultades, fruto de los cambios planteados por Argentina en las condiciones del acuerdo", aseguró ayer el gobierno a través de un comunicado oficial.

La declaración se conoció después de que la misión del FMI aceptara cambiar la proyección de crecimiento del PBI del 1 por ciento original al 4 y reducir la previsión de inflación del 35 a un más moderado 15 a 20 por ciento. Esa revisión fue festejada como un triunfo por el equipo de Roberto Lavagna, quien desde un principio cuestionó las proyecciones pesimistas del Fondo. Pero aceptó esos números a regañadientes en enero, en la desesperación por cerrar un acuerdo de corto plazo con el organismo. El ministro también consiguió en las últimas horas que la misión del FMI encabezada por John Dodsworth autorizara un aumento de la emisión monetaria en 3000 millones de pesos entre abril y julio, con los cuales comprar dólares y sostener así su cotización arriba de los 2,80 pesos.

El Gobierno tampoco perdió la oportunidad para señalar que la recuperación de los indicadores de actividad se debió a "la instauración de un modelo económico antagónico al aplicado en las décadas del '80 y '90". Y destacó que ese nuevo modelo "ha mostrado en poco tiempo que es el adecuado para comenzar a crecer con estabilidad, para volver a desarrollar la producción y el empleo y para reinsertarnos con soberanía en el mundo".



MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Un día de furia



Un bebé palestino de un año murió ayer en el transcurso de un tiroteo del ejército israelí contra un grupo de viviendas en el campo de refugiados de Jan Yunes, al sur de Gaza. El incidente se produjo a pocas horas después de que una misteriosa explosión acabara con la vida de un dirigente militar del ejército secreto de Hamas, en las cercanías de Nablus (foto), al norte de la Cisjordania. Allí el ejército israelí había establecido un asedio, en un intento de detener a Amin Menzalawi, de 28 años, acusado de pertenecer a las Brigadas de Ezzedine Al Kassam y de haber dado muerte dos años atrás a varios soldados. Los ánimos palestinos se vieron también amenazados por la interna de su dirigencia: entre el líder palestino, Yasser Arafat, y su premier, Mahmud Abbas. Parece ser que el nuevo premier concedió a su ministro de Seguridad, Mohmmed Dablán, los poderes de ministro de Interior, sin el consentimiento de Arafat. Dahlan recibió la orden establecer un alto el fuego con las organizaciones radicales, hacia la puesta en marcha del plan de paz que impulsa Estados Unidos. Pero es difícil que cualquier acuerdo se sostenga sin apoyo de Arafat.

AFP



Dos iraquíes observan bombas racimo que no fueron detonadas, una imagen que se repite en Irak.
Las organizaciones humanitarias denunciaron que hay municiones sin estallar en la ciudad de Basora.

Una grabación de audio atribuida a Saddam Hussein y que fue entregada el lunes llama a todos los iraquíes a la resistencia contra las tropas invasoras. La cinta parece reciente, ya que la voz hace referencia al cumpleaños de Hussein, el 28 de abril.

Cómo las fuerzas angloamericanas hicieron de Irak un campo minado

Por Guillermo Altares*
Enviado especial a Basora

La escuela primaria de la localidad de Granata, a una decena de kilómetros de Basora, fue arrasada durante los saqueos. No tiene luz, sólo funciona una canilla y los ladrones se llevaron hasta los enchufes. Pero eso no es lo más grave. Desde el sábado, 500 niños de entre 6 y 12 años acuden cada día a clase, entre las ocho y las 11 de la mañana, a pesar de que en el patio del colegio hay un misil sin explotar. El agujero, de un metro de diámetro, puede verse claramente. Los responsables del centro dicen que han tomado medidas de seguridad.

Esas medidas se reducen a un par de hierros en el suelo que, en teoría, impiden el paso de los alumnos. Poco importa: si llegase a estallar, la escuela sufriría gravísimos daños. Y no es el único caso. Un equipo de investigadores de la organización humanitaria estadounidense Human Rights Watch (HRW) ha pasado una semana en Basora, la ciudad más importante del sur de Irak que estuvo cercada durante casi dos semanas por las tropas británicas, y ha encontrado al menos 30 zonas civiles donde hay proyectiles sin explotar. Amnistía Internacional (AI) tiene actualmente un equipo en la ciudad realizando un trabajo similar. Fueron ellos los que encontraron la escuela y los proyectiles perdidos en Al Zeitún, una paupérrima barriada de casas precarias.

"Sabemos que hay municiones sin estallar", señala el mayor Giles Harrison, comandante del escuadrón B de los Queen's Royal Lancers de la Séptima Brigada Acorazada, las famosas Ratas del Desierto, responsable de Granata. "Nuestra prioridad es asegurar la zona para dar seguridad a nuestras tropas y a los europeos, para que las ONG puedan actuar y ayudar a la gente. Nosotros proporcionamos agua y comida a la población; pero no podemos solucionar el problema de los explosivos. Hemos retirado algunas minas y granadas, que son especialmente peligrosas para los niños."

Harrison reconoce que en Basora, una ciudad de 1,2 millón de habitantes, hay de todo: cajas de granadas, municiones de AK-47, minas enterradas o abandonadas, además de todo tipo de explosivos y bombas.

En la puerta de una casa del barrio de Al Zeitún hay un cartel del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) con la descripción de los diferentes proyectiles. En el patio de la humilde casa de ladrillos de hormigón, en la que viven 15 personas sin agua corriente ni luz en medio de un intenso hedor provocado por los charcos insalubres que proliferan en un barrio sin alcantarillado, hay dos cabras y una vaca. Junto al establo, unas cuentas piedras señalan el lugar donde se encuentra una bomba sin explotar. Debe ser potente, porque la vivienda de atrás quedó arrasada durante el mismo ataque.

"Había cañones iraquíes en la zona y los ingleses bombardearon. Ocurrió en la noche del 26 al 27 de marzo. En el barrio murieron cinco personas", explica Alí Salim Obed, de 30 años. "Les explicamos a los niños que no se acerquen, pero no nos preocupa mucho que la vaca haga explotar la bomba", dice. Otro vecino, Jabar Morsen, de 55 años, padre de 10 hijos, asegura que todo su ganado (tres vacas y cinco ovejas) murió durante el ataque y cada cinco minutos pregunta por la indemnización que espera recibir aunque nadie se la ha prometido.

El hecho de que sea el más viejo del barrio demuestra las terribles condiciones de vida del lugar.

"Los británicos vinieron por aquí y nos dijeron que los niños no se acercasen al misil", señala Yamil Juma, de 58 años, vigilante de la escuela de Granata. "Les explicamos que los niños iban a volver el sábado (cuando se reanudaron las clases en Irak), pero han hecho caso omiso", explica Habib Yoref, un profesor de 47 años que vive junto al colegio mixto. Los militares británicos prometieron una unidad de ingenieros para desactivar el misil, pero nadie ha aparecido por allí.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**



EL PETROLEO ES PARA HALLIBURTON

Cheney tiene futuro

Por Enric González*
Desde Washington

Dick Cheney seguirá como vicepresidente dentro de la candidatura de George W. Bush en las elecciones de 2004. "El presidente me lo pidió y yo estoy de acuerdo", anunció ayer. Pese a sus cuatro ataques cardíacos, Cheney se siente con fuerzas: "Un médico me acompaña las 24 horas del día para vigilarme, y yo sería el primero en renunciar si considerara que mi salud es un obstáculo para mi trabajo", añadió. El vicepresidente mantiene una enorme influencia en la Casa Blanca. Y se lo acusa de utilizarla a favor de Halliburton, la empresa que dirigió entre 1995 y 2000. Halliburton parece haberse hecho, de forma más o menos encubierta, con el control de todo el petróleo de Irak.

Halliburton consiguió del Pentágono un contrato sin concurso previo por el que, según se anunció, la empresa se comprometía a extinguir todos los fuegos que se pudieran producir en los pozos petroleros iraquíes durante la guerra y a realizar reparaciones de emergencia en los mecanismos de extracción. El volumen del contrato ascendía a 7000 millones de dólares en dos años. Pero el contrato, en realidad, era mucho más generoso. Henry Waxman, demócrata de la Cámara de Representantes, pidió de forma oficial al Pentágono que detallara con exactitud las condiciones de dicho contrato. El teniente general Robert Flowers reveló que Halliburton había obtenido derechos de explotación y comercialización sobre el petróleo iraquí. Según los términos del contrato, la empresa, además de apagar fuegos y hacer reparaciones, podía explotar todos los pozos a su cargo y comercializar el petróleo, sin ninguna competencia dentro del país.

Un portavoz de la oficina de Dick Cheney aseguró que el vicepresidente era "totalmente ajeno a la concesión del contrato, a las condiciones del mismo y a si hubo o no concurso". Halliburton afirmó que las acusaciones de trato de favor eran "infundadas" y que había obtenido el contrato por el hecho de que era la única empresa "capaz de hacerse cargo de un plan de contingencias tan amplio" como el que encargó el gobierno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Un día de furia



Un bebé palestino de un año murió ayer en el transcurso de un tiroteo del ejército israelí contra un grupo de viviendas en el campo de refugiados de Jan Yunes, al sur de Gaza. El incidente se produjo a pocas horas después de que una misteriosa explosión acabara con la vida de un dirigente militar del ejército secreto de Hamas, en las cercanías de Nablus (foto), al norte de la Cisjordania. Allí el ejército israelí había establecido un asedio, en un intento de detener a Amin Menzalawi, de 28 años, acusado de pertenecer a las Brigadas de Ezzedine Al Kassam y de haber dado muerte dos años atrás a varios soldados. Los ánimos palestinos se vieron también amenazados por la interna de su dirigencia: entre el líder palestino, Yasser Arafat, y su premier, Mahmud Abbas. Parece ser que el nuevo premier concedió a su ministro de Seguridad, Mohmmed Dablan, los poderes de ministro de Interior, sin el consentimiento de Arafat. Dahlan recibió la orden establecer un alto el fuego con las organizaciones radicales, hacia la puesta en marcha del plan de paz que impulsa Estados Unidos. Pero es difícil que cualquier acuerdo se sostenga sin apoyo de Arafat.

AFP



Dos iraquíes observan bombas racimo que no fueron detonadas, una imagen que se repite en Irak.
Las organizaciones humanitarias denunciaron que hay municiones sin estallar en la ciudad de Basora.

Una grabación de audio atribuida a Saddam Hussein y que fue entregada el lunes llama a todos los iraquíes a la resistencia contra las tropas invasoras. La cinta parece reciente, ya que la voz hace referencia al cumpleaños de Hussein, el 28 de abril.

Cómo las fuerzas angloamericanas hicieron de Irak un campo minado

Por Guillermo Altares*
Enviado especial a Basora

La escuela primaria de la localidad de Granata, a una decena de kilómetros de Basora, fue arrasada durante los saqueos. No tiene luz, sólo funciona una canilla y los ladrones se llevaron hasta los enchufes. Pero eso no es lo más grave. Desde el sábado, 500 niños de entre 6 y 12 años acuden cada día a clase, entre las ocho y las 11 de la mañana, a pesar de que en el patio del colegio hay un misil sin explotar. El agujero, de un metro de diámetro, puede verse claramente. Los responsables del centro dicen que han tomado medidas de seguridad.

Esas medidas se reducen a un par de hierros en el suelo que, en teoría, impiden el paso de los alumnos. Poco importa: si llegase a estallar, la escuela sufriría gravísimos daños. Y no es el único caso. Un equipo de investigadores de la organización humanitaria estadounidense Human Rights Watch (HRW) ha pasado una semana en Basora, la ciudad más importante del sur de Irak que estuvo cercada durante casi dos semanas por las tropas británicas, y ha encontrado al menos 30 zonas civiles donde hay proyectiles sin explotar. Amnistía Internacional (AI) tiene actualmente un equipo en la ciudad realizando un trabajo similar. Fueron ellos los que encontraron la escuela y los proyectiles perdidos en Al Zeitún, una paupérrima barriada de casas precarias.

"Sabemos que hay municiones sin estallar", señala el mayor Giles Harrison, comandante del escuadrón B de los Queen's Royal Lancers de la Séptima Brigada Acorazada, las famosas Ratas del Desierto, responsable de Granata. "Nuestra prioridad es asegurar la zona para dar seguridad a nuestras tropas y a los europeos, para que las ONG puedan actuar y ayudar a la gente. Nosotros proporcionamos agua y comida a la población; pero no podemos solucionar el problema de los explosivos. Hemos retirado algunas minas y granadas, que son especialmente peligrosas para los niños."

Harrison reconoce que en Basora, una ciudad de 1,2 millón de habitantes, hay de todo: cajas de granadas, municiones de AK-47, minas enterradas o abandonadas, además de todo tipo de explosivos y bombas.

En la puerta de una casa del barrio de Al Zeitún hay un cartel del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) con la descripción de los diferentes proyectiles. En el patio de la humilde casa de ladrillos de hormigón, en la que viven 15 personas sin agua corriente ni luz en medio de un intenso hedor provocado por los charcos insalubres que proliferan en un barrio sin alcantarillado, hay dos cabras y una vaca. Junto al establo, unas cuentas piedras señalan el lugar donde se encuentra una bomba sin explotar. Debe ser potente, porque la vivienda de atrás quedó arrasada durante el mismo ataque.

"Había cañones iraquíes en la zona y los ingleses bombardearon. Ocurrió en la noche del 26 al 27 de marzo. En el barrio murieron cinco personas", explica Alí Salim Obed, de 30 años. "Les explicamos a los niños que no se acerquen, pero nos preocupa mucho que la vaca haga explotar la bomba", dice. Otro vecino, Jabar Morsen, de 55 años, padre de 10 hijos, asegura que todo su ganado (tres vacas y cinco ovejas) murió durante el ataque y cada cinco minutos pregunta por la indemnización que espera recibir aunque nadie se la ha prometido.

El hecho de que sea el más viejo del barrio demuestra las terribles condiciones de vida del lugar.

"Los británicos vinieron por aquí y nos dijeron que los niños no se acercasen al misil", señala Yamil Juma, de 58 años, vigilante de la escuela de Granata. "Les explicamos que los niños iban a volver el sábado (cuando se reanudaron las clases en Irak), pero han hecho caso omiso", explica Habib Yoref, un profesor de 47 años que vive junto al colegio mixto. Los militares británicos prometieron una unidad de ingenieros para desactivar el misil, pero nadie ha aparecido por allí.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

EL PETROLEO ES PARA HALLIBURTON

Cheney tiene futuro

Por Enric González*
Desde Washington

Dick Cheney seguirá como vicepresidente dentro de la candidatura de George W. Bush en las elecciones de 2004. "El presidente me lo pidió y yo estoy de acuerdo", anunció ayer. Pese a sus cuatro ataques cardíacos, Cheney se siente con fuerzas: "Un médico me acompaña las 24 horas del día para vigilarme, y yo sería el primero en renunciar si considerara que mi salud es un obstáculo para mi trabajo", añadió. El vicepresidente mantiene una enorme influencia en la Casa Blanca. Y se lo acusa de utilizarla a favor de Halliburton, la empresa que dirigió entre 1995 y 2000. Halliburton parece haberse hecho, de forma más o menos encubierta, con el control de todo el petróleo de Irak.

Halliburton consiguió del Pentágono un contrato sin concurso previo por el que, según se anunció, la empresa se comprometía a extinguir todos los fuegos que se pudieran producir en los pozos petroleros iraquíes durante la guerra y a realizar reparaciones de emergencia en los mecanismos de extracción. El volumen del contrato ascendía a 7000 millones de dólares en dos años. Pero el contrato, en realidad, era mucho más generoso. Henry Waxman, demócrata de la Cámara de Representantes, pidió de forma oficial al Pentágono que detallara con exactitud las condiciones de dicho contrato. El teniente general Robert Flowers reveló que Halliburton había obtenido derechos de explotación y comercialización sobre el petróleo iraquí. Según los términos del contrato, la empresa, además de apagar fuegos y hacer reparaciones, podía explotar todos los pozos a su cargo y comercializar el petróleo, sin ninguna competencia dentro del país.

Un portavoz de la oficina de Dick Cheney aseguró que el vicepresidente era "totalmente ajeno a la concesión del contrato, a las condiciones del mismo y a si hubo o no concurso". Halliburton afirmó que las acusaciones de trato de favor eran "infundadas" y que había obtenido el contrato por el hecho de que era la única empresa "capaz de hacerse cargo de un plan de contingencias tan amplio" como el que encargó el gobierno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

APARECIO UNA GRABACION RECIENTE ATRIBUIDA A SADDAM HUSSEIN

Los muertos que mata George Bush...

Tras la caída del régimen iraquí y dada por finalizada la operación militar en Irak, el gran interrogante sigue siendo si Saddam Hussein está vivo o muerto, y si vive, cuál es su paradero actual. El diario australiano *Sydney Morning Herald* publicó detalles de una grabación sonora en la que supuestamente se escucha la voz del líder iraquí hablando desde de Irak y exhortando a la resistencia contras las fuerzas estadounidenses.

La información llegó después de que se supiera que uno de los hijos de Saddam Hussein retiró 1000 millones de dólares del Banco Central de Irak antes de que comenzara la guerra.

La cinta fue entregada el lunes al corresponsal australiano en Bagdad, Ed O'Loughlin, por dos hombres que no pudieron llevarla a la cadena árabe Al Jazzera. Una voz cansada llamó al pueblo iraquí a permanecer unido en una nueva guerra clandestina contra las fuerzas ocupantes. "No quiero hablar en detalle de la ocupación, de los por qué y los cómo, y me concentraré en cambio en los modos para enfrentar a estos invasores y expulsarlos de Irak", se escucha en la grabación. O'Loughlin precisó en el artículo de ayer que le hizo escuchar el cassette a 13 iraquíes de diferentes tendencias políticas, "y la opinión unánime es que la voz y la retórica son muy similares, si no idénticas, a las de Saddam".

La supuesta voz de Saddam agrega: "Debemos retornar al instrumento de la lucha clandestina con la que comenzamos nuestra vida. A través de estos medios secretos, les estoy hablando desde el interior de Irak y les digo que vuestra tarea principal, árabes y kurdos, chiítas y sunnitas, musulmanes y cristianos y para los iraquíes de todas las religiones, es expulsar a patadas al enemigo de nuestro país". O'Loughlin dijo que dos hombres le entregaron el cassette luego de que vieron en su automóvil la palabra "Press" (prensa), cerca del Hotel Palestine, en Bagdad, donde estuvo alojada la prensa internacional durante la guerra. El intérprete del periodista dijo que ambos hablaban con acento de Tikrit, la ciudad natal de Saddam. Ambos iraquíes dijeron que el discurso había sido grabado esa misma mañana y que Saddam quería que fuera transmitido a todos los iraquíes.

El monólogo de 15 minutos hace varias referencias a la ocupación angloestadounidense y acusa a las fuerzas norteamericanas de haber saqueado el Museo Nacional de Bagdad. La cinta parece ser reciente, ya que la voz hace referencia al cumpleaños de Hussein, el 28 de abril. El material fue entregado a las autoridades de EE.UU. para ser examinado.

Según el Departamento del Tesoro de EE.UU., say Hussein, uno de los hijos del derrocado presidente, se llevó 1000 millones de dólares en billetes norteamericanos y en euros. Según *The New York Times*, el primer medio que informó sobre el "reembolso" de la familia Hussein, era tal el volumen que ocupaba el dinero retirado que hizo falta usar varios tractores para cargarlo en los camiones que se lo llevaron.

Hay un elemento discordante: algunas fuentes militares de la fuerza angloamericana aseguran que los 650 millones de dólares en metálico encontrados en un palacio de Hussein formaban parte de ese expolio bancario. Sin embargo, George Mullinax, un alto cargo del Departamento del Tesoro, asegura que esa cantidad recuperada no pertenece al dinero que se sacó del Banco Central, sino a la fortuna personal del otro hijo de Saddam, Uday, cuya pasión por el dinero en metálico es casi legendaria.

Hasta el momento, el paradero del dinero es tan desconocido como el del caído dictador y sus hijos. Aunque un oficial de las fuerzas especiales estadounidenses, el coronel Ted Steel, afirmó que un convoy de camiones cruzó la frontera con Siria poco después de la operación.

AFP



Nubes de humo ascienden desde la refinería de petróleo de al-Dorra tras un retrato de Saddam.
"Debemos retornar al instrumento de la lucha clandestina con que comenzamos nuestra vida", dice la voz.

... gozan de buena salud

La red Al-Qaida de Osama bin Laden afirmó que tiene una nueva comandancia y que se prepara para golpear a EE.UU. con la misma fuerza que en los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra Nueva York y Washington, según un mensaje electrónico citado por el semanario saudita *Al Majalá*, que será publicado mañana. Al-Qaida se burla en ese mensaje de las inquietudes expresadas por Washington el pasado viernes respecto de un eventual atentado contra el consulado estadounidense en Karachi, afirmando que por ahora ese sitio "no representa necesariamente un objetivo urgente". También CNN recibió un video que muestra a secuestradores del 11 S y supuestos conspiradores asistiendo a la recepción de una boda en Alemania dos años antes de los atentados.

CAYO EL NUMERO 32 EN LA LISTA DE LOS MAS BUSCADOS

El castillo de naipes de Bagdad

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Bagdad

El ejército de Estados Unidos confirmó la detención de uno de los máximos responsables del partido Baaz en Irak y hombre de confianza de Saddam Hussein. Se trata de Gazi Hamud al Adib, quien era presidente del Baaz y comandante en jefe de los combatientes paramilitares de la región Wasit, al sur de Bagdad, cuya capital es la ciudad de Kut.

Al Adib figura en el número 32 de la lista de 55 personalidades del régimen de Saddam Hussein que son buscadas por las fuerzas de la coalición angloestadounidense. En la baraja de poker repartida por las fuerzas de Estados Unidos en Irak figura como el dos de corazones. Como viene siendo habitual, los portavoces militares estadounidenses no quisieron revelar si el dirigente del Baaz en Kut había sido detenido o si había pactado previamente su entrega a los soldados, como al parecer han hecho otros jerarcas iraquíes, que se han ofrecido a colaborar con Estados Unidos a cambio de protección y un mejor tratamiento.

La ciudad de Kut, a 172 kilómetros al sureste de Bagdad, fue escenario de duros enfrentamientos durante la ofensiva estadounidense y tras la guerra ha sido uno de los escenarios de la anarquía reinante sobre todo en la parte central del país ante la falta de autoridades civiles y la presencia de militares que no sirven para establecer el orden urbano . La semana pasada, el entonces administrador de EE.UU. en Irak, el general retirado Jay Garner –quien ahora ha pasado a depender de un nuevo enviado, el experto antiterrorista Paul Bremer–, ordenó la detención de un autoproclamado alcalde de la ciudad por "entorpecer las labores de reconstrucción de las fuerzas de la coalición". Garner evitaba así la creación de un gobierno local que no había contado con el apoyo de ninguna fuerza política ni tribal de la zona. Desde entonces, las tropas estadounidenses mantienen una fuerte presencia en la ciudad sin que se hayan registrado importantes incidentes.

Con la captura de Al Adib son ya 20 las personas de la lista que no se encuentran en libertad. Diecinueve de ellas se encuentran en poder de los estadounidenses en paradero desconocido. La otra, Alí Hasán Majad, el gobernador de Basora conocido como "Alí el Químico", por los bombardeos que desencadenó contra los chiítas del sur durante su abortada sublevación contra Saddam Hussein en la primera posguerra del Golfo, en 1991, habría muerto durante los bombardeos de la coalición sobre la capital del sur del país.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un premio por la guerra...

AFP

José María Aznar (foto), jefe del gobierno español, se congratuló de que Estados Unidos incluyera ayer al ilegalizado partido vasco Batasuna en la lista de organizaciones terroristas, destacando que fue "consecuencia de que algunas cosas se hacen para algo" –léase el respaldo español a la guerra contra Irak–. "Batasuna", "Euskal Herritarrok" y "Herri Batasuna" fueron registrados por el Departamento de Estado estadounidense como "alias" de ETA, organización separatista armada vasca que figura desde hace años en esa lista. Según Aznar, la decisión "es un ejemplo de colaboración leal en materia de lucha contra el terrorismo y eso es lo más importante". El opositor Partido Socialista Obrero Español (PSOE) consideró que Estados Unidos tomó una "decisión positiva". En cambio, el Partido Nacionalista Vasco opinó que es una medida "propagandística".

... y otros dos por la paz

La estadounidense Susan Sontag y la marroquí Fátima Mernissi ganaron el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2003, anunciado ayer en la ciudad española de Oviedo. Sontag, ensayista, novelista y directora de cine estadounidense, fue una de las voces más críticas de Estados Unidos contra la guerra a Irak. Fátima Mernissi es autoridad en estudios coránicos y una narradora elocuente de la cosmovisión femenina. Su primer libro, *El harén político*, es un estudio histórico en el que relata el importante papel de las esposas de Mahoma y que estuvo censurado en su propio país. Para Mernissi, "está claro que la entrada del Islam en la modernidad vendrá de la mano de la mujer, el motor dinámico que vencerá el sistema patriarcal".

APARECIO UNA GRABACION RECIENTE ATRIBUIDA A SADDAM HUSSEIN

Los muertos que mata George Bush...

Tras la caída del régimen iraquí y dada por finalizada la operación militar en Irak, el gran interrogante sigue siendo si Saddam Hussein está vivo o muerto, y si vive, cuál es su paradero actual. El diario australiano *Sydney Morning Herald* publicó detalles de una grabación sonora en la que supuestamente se escucha la voz del líder iraquí hablando desde de Irak y exhortando a la resistencia contras las fuerzas estadounidenses.

La información llegó después de que se supiera que uno de los hijos de Saddam Hussein retiró 1000 millones de dólares del Banco Central de Irak antes de que comenzara la guerra.

La cinta fue entregada el lunes al corresponsal australiano en Bagdad, Ed O'Loughlin, por dos hombres que no pudieron llevarla a la cadena árabe Al Jazzera. Una voz cansada llamó al pueblo iraquí a permanecer unido en una nueva guerra clandestina contra las fuerzas ocupantes. "No quiero hablar en detalle de la ocupación, de los por qué y los cómo, y me concentraré en cambio en los modos para enfrentar a estos invasores y expulsarlos de Irak", se escucha en la grabación. O'Loughlin precisó en el artículo de ayer que le hizo escuchar el cassette a 13 iraquíes de diferentes tendencias políticas, "y la opinión unánime es que la voz y la retórica son muy similares, si no idénticas, a las de Saddam".

La supuesta voz de Saddam agrega: "Debemos retornar al instrumento de la lucha clandestina con la que comenzamos nuestra vida. A través de estos medios secretos, les estoy hablando desde el interior de Irak y les digo que vuestra tarea principal, árabes y kurdos, chiítas y sunnitas, musulmanes y cristianos y para los iraquíes de todas las religiones, es expulsar a patadas al enemigo de nuestro país". O'Loughlin dijo que dos hombres le entregaron el cassette luego de que vieron en su automóvil la palabra "Press" (prensa), cerca del Hotel Palestine, en Bagdad, donde estuvo alojada la prensa internacional durante la guerra. El intérprete del periodista dijo que ambos hablaban con acento de Tikrit, la ciudad natal de Saddam. Ambos iraquíes dijeron que el discurso había sido grabado esa misma mañana y que Saddam quería que fuera transmitido a todos los iraquíes.

El monólogo de 15 minutos hace varias referencias a la ocupación angloestadounidense y acusa a las fuerzas norteamericanas de haber saqueado el Museo Nacional de Bagdad. La cinta parece ser reciente, ya que la voz hace referencia al cumpleaños de Hussein, el 28 de abril. El material fue entregado a las autoridades de EE.UU. para ser examinado.

Según el Departamento del Tesoro de EE.UU., say Hussein, uno de los hijos del derrocado presidente, se llevó 1000 millones de dólares en billetes norteamericanos y en euros. Según *The New York Times*, el primer medio que informó sobre el "reembolso" de la familia Hussein, era tal el volumen que ocupaba el dinero retirado que hizo falta usar varios tractores para cargarlo en los camiones que se lo llevaron.

Hay un elemento discordante: algunas fuentes militares de la fuerza angloamericana aseguran que los 650 millones de dólares en metálico encontrados en un palacio de Hussein formaban parte de ese expolio bancario. Sin embargo, George Mullinax, un alto cargo del Departamento del Tesoro, asegura que esa cantidad recuperada no pertenece al dinero que se sacó del Banco Central, sino a la fortuna personal del otro hijo de Saddam, Uday, cuya pasión por el dinero en metálico es casi legendaria.

Hasta el momento, el paradero del dinero es tan desconocido como el del caído dictador y sus hijos. Aunque un oficial de las fuerzas especiales estadounidenses, el coronel Ted Steel, afirmó que un convoy de camiones cruzó la frontera con Siria poco después de la operación.

AFP



Nubes de humo ascienden desde la refinería de petróleo de al-Dorra tras un retrato de Saddam.
"Debemos retornar al instrumento de la lucha clandestina con que comenzamos nuestra vida", dice la voz.

... gozan de buena salud

La red Al-Qaida de Osama bin Laden afirmó que tiene una nueva comandancia y que se prepara para golpear a EE.UU. con la misma fuerza que en los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra Nueva York y Washington, según un mensaje electrónico citado por el semanario saudita *Al Majalá*, que será publicado mañana. Al-Qaida se burla en ese mensaje de las inquietudes expresadas por Washington el pasado viernes respecto de un eventual atentado contra el consulado estadounidense en Karachi, afirmando que por ahora ese sitio "no representa necesariamente un objetivo urgente". También CNN recibió un video que muestra a secuestradores del 11 S y supuestos conspiradores asistiendo a la recepción de una boda en Alemania dos años antes de los atentados.

CAYO EL NUMERO 32 EN LA LISTA DE LOS MAS BUSCADOS

El castillo de naipes de Bagdad

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Bagdad

El ejército de Estados Unidos confirmó la detención de uno de los máximos responsables del partido Baaz en Irak y hombre de confianza de Saddam Hussein. Se trata de Gazi Hamud al Adib, quien era presidente del Baaz y comandante en jefe de los combatientes paramilitares de la región Wasit, al sur de Bagdad, cuya capital es la ciudad de Kut.

Al Adib figura en el número 32 de la lista de 55 personalidades del régimen de Saddam Hussein que son buscadas por las fuerzas de la coalición angloestadounidense. En la baraja de poker repartida por las fuerzas de Estados Unidos en Irak figura como el dos de corazones. Como viene siendo habitual, los portavoces militares estadounidenses no quisieron revelar si el dirigente del Baaz en Kut había sido detenido o si había pactado previamente su entrega a los soldados, como al parecer han hecho otros jerarcas iraquíes, que se han ofrecido a colaborar con Estados Unidos a cambio de protección y un mejor tratamiento.

La ciudad de Kut, a 172 kilómetros al sureste de Bagdad, fue escenario de duros enfrentamientos durante la ofensiva estadounidense y tras la guerra ha sido uno de los escenarios de la anarquía reinante sobre todo en la parte central del país ante la falta de autoridades civiles y la presencia de militares que no sirven para establecer el orden urbano . La semana pasada, el entonces administrador de EE.UU. en Irak, el general retirado Jay Garner –quien ahora ha pasado a depender de un nuevo enviado, el experto antiterrorista Paul Bremer–, ordenó la detención de un autoproclamado alcalde de la ciudad por "entorpecer las labores de reconstrucción de las fuerzas de la coalición". Garner evitaba así la creación de un gobierno local que no había contado con el apoyo de ninguna fuerza política ni tribal de la zona. Desde entonces, las tropas estadounidenses mantienen una fuerte presencia en la ciudad sin que se hayan registrado importantes incidentes.

Con la captura de Al Adib son ya 20 las personas de la lista que no se encuentran en libertad. Diecinueve de ellas se encuentran en poder de los estadounidenses en paradero desconocido. La otra, Alí Hasán Majad, el gobernador de Basora conocido como "Alí el Químico", por los bombardeos que desencadenó contra los chiítas del sur durante su abortada sublevación contra Saddam Hussein en la primera posguerra del Golfo, en 1991, habría muerto durante los bombardeos de la coalición sobre la capital del sur del país.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un premio por la guerra...

AFP



José María Aznar (foto), jefe del gobierno español, se congratuló de que Estados Unidos incluyera ayer al ilegalizado partido vasco Batasuna en la lista de organizaciones terroristas, destacando que fue "consecuencia de que algunas cosas se hacen para algo" –léase el respaldo español a la guerra contra Irak–. "Batasuna", "Euskal Herritarrok" y "Herri Batasuna" fueron registrados por el Departamento de Estado estadounidense como "alias" de ETA, organización separatista armada vasca que figura desde hace años en esa lista. Según Aznar, la decisión "es un ejemplo de colaboración leal en materia de lucha contra el terrorismo y eso es lo más importante". El opositor Partido Socialista Obrero Español (PSOE) consideró que Estados Unidos tomó una "decisión positiva". En cambio, el Partido Nacionalista Vasco opinó que es una medida "propagandística".

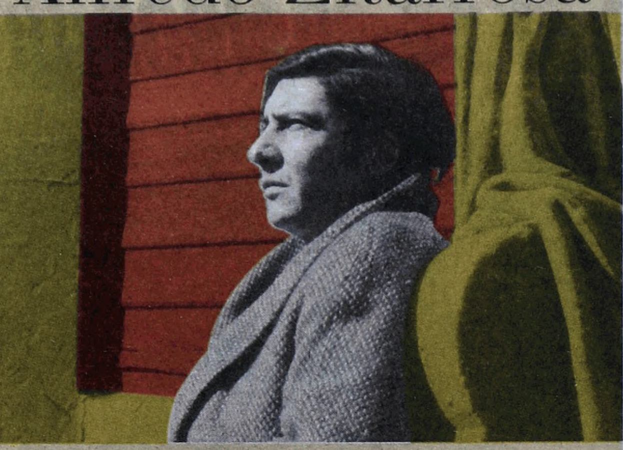
... y otros dos por la paz

La estadounidense Susan Sontag y la marroquí Fátima Mernissi ganaron el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2003, anunciado ayer en la ciudad española de Oviedo. Sontag, ensayista, novelista y directora de cine estadounidense, fue una de las voces más críticas de Estados Unidos contra la guerra a Irak. Fátima Mernissi es autoridad en estudios coránicos y una narradora elocuente de la cosmovisión femenina. Su primer libro, *El harén político*, es un estudio histórico en el que relata el importante papel de las esposas de Mahoma y que estuvo censurado en su propio país. Para Mernissi, "está claro que la entrada del Islam en la modernidad vendrá de la mano de la mujer, el motor dinámico que vencerá el sistema patriarcal".

Página/12 presenta

Alfredo Zitarrosa

Alfredo Zitarrosa



GUITARRA NEGRA

GUITARRA NEGRA

Guitarra negra, poema por milonga
Introducción
Allanamiento
La casa
Uruguay For Export
Flor show (por vals)
Mis alas
La mariposa
Hago falta
Exhortación y propósitos

Hoy desde aquí, poema por milonga
El pueblo
Comentario
Apoya tu mano
Comentario
Y estamos...
Comentario
Exhortación a los jóvenes
Comentario
Hoy te puedo decir...
El pueblo

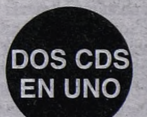
Alfredo Zitarrosa



LA LEY ES TELA DE ARAÑA
MELODIA LARGA

LA LEY ES TELA DE ARAÑA
A vos patria
El retobao
No se puede
De la lucha
Coplas del canto
Milonga de las patriadas
Recordándote
La ley es tela de araña
Mire amigo
Milonga del solitario

MELODÍA LARGA
Melodía larga
Crece desde el pie
María Serena
Esta canción
El corazón de mi pueblo
El diccionario
Baila la maga
Amor en entredicho
Milonga por Beethoven
Mi pecho tiene un rincón



Alfredo Zitarrosa



ZITARROSA EN ARGENTINA

ZITARROSA EN ARGENTINA
Presentación
El violín de Becho
Nene patudo
Si te vas
Stefanie
Yaguatirica
P'al que se va
Adagio en mi país
Coplas al compadre Juan Miguel
Del cardal
Zamba por vos
El camba
Milonga para una niña

Página/12

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. compra opcional $8

UNA MAYORIA DE BRASILEÑOS APOYA LAS REFORMAS MAS CRITICAS DE LULA

O presidente mais popular do mundo

Pese a las críticas del ala izquierda del PT, los brasileños respaldan de forma masiva las reformas previsionales y tributarias.


AFP

A cuatro meses de asumir, Lula sigue arrasando en las encuestas.
Las cifras de desaprobación popular a su gestión son minoritarias.

Lula sigue en la cresta de la ola. El 77 por ciento de los brasileños apoya al presidente Luiz Inácio Lula da Silva a cuatro meses desde que asumió la presidencia. Según una encuesta del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE), apenas el 13 por ciento dijo que no aprueba la gestión del mandatario. El sondeo reveló también que la mayoría de los entrevistados está a favor de las reformas tributarias y de seguridad social que impulsa Lula en el Congreso. Los proyectos de ley son resistidos en la izquierda más radicalizada y en los sindicatos públicos, los más afectados por las reformas. Pero fueron bien recibidas por los sectores empresariales y los 27 gobernadores de Brasil, que representan a todos los partidos del país.

Según una encuesta de IBOPE realizada en 144 municipios de todo el país, los proyectos de reformas previsionales y tributarias impulsados por Lula tienen el apoyo de la mayor parte de la población. El 56 por ciento considera que las reformas son "importantes", mientras que el 29 por ciento piensa que son "muy importantes". Uno de los puntos del proyecto de reforma previsional fija un tope de 2400 reales a las jubilaciones del sector privado. Esta medida recibió el apoyo del 78 por ciento, mientras que el 13 por ciento dijo estar en contra. Por otro lado, el 59 por ciento estuvo de acuerdo con que aporten los jubilados que reciben una jubilación superior a los 350 dólares mensuales, mientras que el 30 por ciento dijo que desaprueba la medida. Según IBOPE, los porcentajes a favor de Lula fueron más bajos cuando a los entrevistados se les preguntó si aprueban el aumento de la edad de jubilación, de 48 a 55 años para las mujeres y de 53 a 60 para los hombres. El 50 por ciento se declaró a favor de esta medida y el 43 en contra.

La otra gran reforma, la tributaria, que reorganiza el sistema de recaudación de las autoridades federales, provinciales y municipales, tuvo el apoyo del 68 por ciento de los entrevistados. El gobierno también quiere crear un impuesto del 11 por ciento para los jubilados del sector público para que éstos sigan contribuyendo con la seguridad social una vez que se jubilen. El punto más polémico de la reforma tributaria fija un impuesto a las transacciones con cheques. Rige desde hace cinco años, pero en forma "provisional". Lula busca incorporarlo de una vez al paquete tributario formal, con una tasa que podría fijarse entre el 0,8 y el 0,38 por ciento. Según el gobierno brasileño, el objetivo de estas reformas es eliminar el déficit del sistema de seguridad social, que a fin de año podría llegar a 10.000 millones de dólares.

Además, el sondeo de IBOPE reveló que el 77 por ciento de los encuestados apoya la gestión de Lula desde que asumió la presidencia el pasado 1º de enero. El 13 por ciento la desaprueba y el 10 por ciento no quiso opinar. Estas cifras podrían influir positivamente en la cruzada de Lula para conseguir un mayor consenso para las reformas y acelerar su aprobación en el Congreso. Lula quiere evitar que las próximas elecciones para alcaldes obstaculicen el debate sobre estas reformas.

No bien se conocieron los sondeos que favorecen las reformas de Lula, el presidente del Tribunal Superior del Trabajo de Brasil, Francisco Fausto Paula de Medeiros, se declaró en contra de estos proyectos de ley. "El gobierno pretende aumentar las cargas sobre la clase media y ocultar la cara de los deudores históricos de la seguridad social", dijo ayer De Medeiros. Las reformas de Lula tampoco fueron bien recibidas en el sector más radical del Partido de los Trabajadores (PT) y los sindicatos de empleados públicos, los más afectados por los proyectos.

Mientras, el presidente brasileño le mandó un mensaje al Congreso para que apruebe con urgencia el paquete de reformas. "Pretendo hacer la reforma porque es la única posibilidad de que en cinco años tengamos dinero para pagarles a los jubilados", declaró Lula ayer en la reunión del Frente Nacional de Alcaldes en Aracuja, al sudeste de Brasil.

Claves

◆ La semana pasada, Lula presentó en el Congreso dos proyectos de ley para reformar los sistemas tributario y de seguridad social. Según el gobierno, el objetivo es eliminar el déficit del sistema de seguridad social.

◆ La reforma previsional prevé subir la edad mínima para la jubilación, a 55 años para las mujeres y 60 para los hombres. El punto más polémico de la reforma tributaria fija un impuesto a las transacciones con cheques.

◆ Las reformas son resistidas en la izquierda radical del PT y en los sindicatos públicos, los más afectados por las reformas. Pero según una encuesta de IBOPE, el 78 por ciento de los brasileños está a favor de la reforma previsional. Y el 68 por ciento está de acuerdo con la reforma tributaria.

FRANCISCO SANTOS, VICEPRESIDENTE DE COLOMBIA, HABLA DE LOS SECUESTROS

"Volveríamos a autorizar otro rescate"

El gobierno de Colombia no cede en su política de mano dura. Pese a la muerte el lunes, y durante una operación de rescate, de un ex ministro de Defensa y un ex gobernador de Antioquia que estaban desde tiempo secuestrados por la guerrilla, y de las polémicas que suscitó entre los familiares de las víctimas contra el empleo de este tipo de tácticas, el vicepresidente Francisco Santos aseguró, en charla telefónica con este diario, que "si se dan las condiciones, el gobierno no dudaría en autorizar otra operación de rescate".

–¿Cómo afecta la política del presidente Alvaro Uribe el que Colombia esté dividida entre los que buscan un acuerdo humanitario para la libertad de los secuestrados por la guerrilla y los que prefieren la vía de la fuerza?

–Colombia no está dividida en ese sentido. Hay posiciones en las cuales la mayoritaria es que haya un acuerdo humanitario en las condiciones en que el gobierno ha planteado. Nada de lo ocurrido afecta la Política de Seguridad Democrática, y eso no tiene vuelta atrás.

–Pero lo que sucedió hace pensar que esa política de mano firme no está funcionando.

–No. ¿Por qué? Al contrario. ¿Usted no cree que llegarles a las FARC a semejante guarida, en semejante sitio, no es un éxito? Puede, sí, que hubiera podido salir mejor, pero si hay un resultado concreto de esto es que las FARC, que tenían la posibilidad de tener a un señor cinco años y diez meses escondido en el monte, ya saben que el gobierno colombiano les puede llegar allá. Eso es un avance significativo muy importante. Eso demuestra que la Política de Seguridad está funcionando así haya habido un revés.

–¿Eso quiere decir que el gobierno podría intentar otro rescate de los secuestrados por la guerrilla?

–Claro que sí, sin ninguna duda. A este gobierno no le tiembla el pulso y es respetuoso con nuestro deber de proteger la vida de los secuestrados. El gobierno tiene la obligación legal y constitucional de devolverles la libertad a los colombianos que están privados de ella por medio de estos mecanismos ilegales.

–¿Cuál es la posición de EE.UU. respecto de los ciudadanos de ese país que están secuestrados por la guerrilla?

–Que se rescate. Y le cuento que ayer muchos de los familiares de los secuestrados políticos, de los diputados del (departamento) Valle quisieron firmar una petición y ayer iban más de 4 mil formas donde decían "queremos rescate".

–Se dice que el operativo de rescate fracasó porque los hombres que lo intentaron no están especializados en este tipo de operaciones y porque se usaron helicópteros que alertaron a los guerrilleros.

–Se buscó hacer el operativo de la manera más segura para proteger la vida de los secuestrados. Pero cuando usted se enfrenta a un grupo que decide en cualquier momento asesinar a los secuestrados de la manera en que los asesinó es bien difícil tener éxito. Le cuento que van a entrar recursos técnicos nuevos y gente preparada para penetrar en el monte largo tiempo y en mucho sigilo y de noche. Esa capacidad no la tenemos, pero en tres o cuatro meses llegará. En ese momento vamos a poder hacer operaciones de rescate con una capacidad nueva.

–¿Cómo va a manejar el gobierno las presiones de los familiares de los secuestrados para que se agilice la negociación del intercambio?

–El gobierno puso unas condiciones muy claras y concretas para llevar a cabo un acuerdo. Y ese acuerdo tiene que cumplir esas condiciones.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Unión-River en Paraná

Unión de Santa Fe recibirá el domingo próximo a River en el estadio de Patronato de Paraná como consecuencia de la inundación que devastó a la provincia de Santa Fe, se informó anoche en la AFA. El partido entre los santafesinos y el único líder del torneo Clausura se jugará en el escenario de la capital entrerriana a partir de las 16. El cambio de escenario fue solicitado por Carlos Reutemann, el gobernador santafesino. "Esto es una locura. No se puede traer gente ahora a Santa Fe, hay que sacar gente de aquí. No menos de diez mil o quince mil hinchas de River podrían venir a ver a su equipo y la ciudad no está en condiciones de recibirlos", había argumentado Reutemann.

Inter-Milan a puro cero

Inter, dirigido por Héctor Cúper y con Zanetti y Crespo en su formación, empató ayer con Milan 0-0 –entró Redondo sobre el final–, en el partido de ida de las semifinales de la Liga de Campeones de Europa. Se jugó en el estadio Giuseppe Meazza, de Milán, ante unos 77.000 espectadores que dejaron 2,4 millones de euros de recaudación. El martes próximo se juega la revancha. En la otra semifinal, Real Madrid ya le ganó de local al Juventus 2-1.

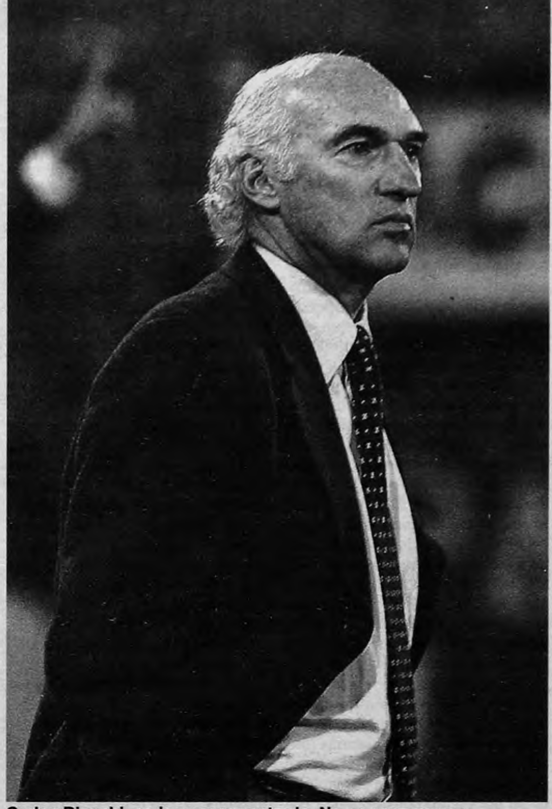
Bianchi cuelga a Cascini y entran Battaglia y Equi

Se mueve la estantería. El entrenador de Boca, además, bancaría al Mellizo ante Colón. Y si no llega Delgado, volvería Bracamonte.

Es evidente que Boca está en crisis. Lo que se puede discutir o conjeturar es la hondura de la conmoción que lo aqueja. Por eso, Carlos Bianchi tendría decidido realizar modificaciones en el equipo que enfrentará el domingo a Colón por la duodécima fecha del Clausura, pero sin sacar al Mellizo, el incisivo Guillermo Barros Schelotto. Por eso, en la práctica de fútbol que efectuará esta tarde en La Bombonera definirá a los once jugadores titulares y es muy probable el retorno de Battaglia por Cascini. También está previsto el ingreso de Ezequiel González –totalmente recuperado de un desgarro en la pierna derecha– por Tévez, quien aún no se restableció de un cuadro gripal. El delantero, al igual que el Chelo Delgado, ayer se entrenó aparte.

La decisión del entrenador de mantener a Guillermo se contrapone explícitamente a las versiones periodísticas sobre un presunto enojo con el futbolista. "Bianchi no va a dar el brazo a torcer porque a algunos se les ocurra decir que existen diferencias con el Mellizo. El va a mantener en el plantel a los que considera que le son útiles en el actual momento del equipo", dijo una fuente cercana al banco boquense. El técnico ya habría resuelto volver a una línea de cuatro en el fondo y en ese caso los postulantes para ocupar la franja derecha son Pablo Jerez y Pedro Méndez. En la defensa no estará Burdisso, que acumuló cinco amarillas. Su puesto será cubierto por Schiavi. En el mediocampo retornaría Battaglia, en lugar del cuestionado Cascini, y el Equi González reemplazaría a Carlos Tévez.

Si Delgado no se recupera –continúa con dolores en la pierna derecha– podría reaparecer Bracamonte acompañando a Barros Schelotto. Ayer, durante la práctica, el equipo integrado por Abbondanzieri; Jérez, Schiavi, Crosa; Christovao, Silvestre, Pinto, Caffa; Ezequiel González; Estévez y Bracamonte, le ganó 5 a 4 –dos de Bracamonte, González, Estévez y Joel Barbosa, en contra– al formado por Caballero; Méndez, Barbosa y César González; Villarreal, Cascini, Battaglia y Rodríguez; Donnet, Barros Schelotto y Moreno (dos del Mellizo, Donnet y Villarreal).



Carlos Bianchi, serio y reconcentrado. No es para menos.
Boca no sólo perdió con Paysandú y Vélez: jugó mal y no puso.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Pensando en Santa Fe

Cuando priorizar al revés se convierte en una constante, las consecuencias inmediatas hacen que se naturalice lo que razonablemente la sociedad debiera rechazar.

Es cierto que desde que un par de semanas atrás, Santa Fe se convirtió en el epicentro de la catástrofe, y que desde entonces y hasta ahora, se declinó hasta el cansancio –y por cierto que no sin razón– el sustantivo solidaridad, pero también la declamada demagogia barata de políticos y figurones se sintetizó en una especie de permanente "No nos olvidemos de Santa Fe" sin que, en los casos de los que aparecen por todos lados y para cualquier cosa, haya ido más allá de una frase de circunstancias.

Pero la Asociación del Fútbol Argentino, al programar con día y hora el partido Unión-River para el próximo domingo por la tarde no solamente se olvidó de Santa Fe. Obscenamente, *obvió* Santa Fe.

Del mismo modo que, de apuro, resolvió que los partidos del fin de semana que pasó y que tenían programados Unión y Colón quedaran postergados, supuestamente para el fin de semana del 16 al 18 de mayo, sin prever en qué escala de gravedad podría estar la situación santafesina, apenas se insinuó una bajante de las inundaciones del Salado, las huestes de la sociedad Julio Grondona-Carlos Avila y los negocios conjuntos de AFA-Torneos y Competencias decidieron lo anteescrito.

Pero la curiosidad reside en la irresponsable franqueza antidemagógica de la programación del partido por parte de los impúdicos del poder del fútbol en la Argentina, mientras miles de compatriotas programan otras cosas, tales como organizar los envíos de comida, ropa y medicamentos, encontrar a los desencontrados, documentar a los indocumentados entre otros menesteres, tan lejanos a los desvelos de bolsillo de los habitantes de Viamonte 1366 y de sus socios televisivos.

Por más que en el chart del canal propiedad vaya uno a saber de quién, aparezca a cada rato la leyenda "América, pensando en Santa Fe".

LA PRENSA, COMPAÑEROS Y RIVALES LO RECONOCEN

El gran momento de Ginóbili

El escolta argentino de los San Antonio Spurs brilla en el arranque del match contra los L. A. Lakers en la semi de la Conferencia del Oeste.

Por A. G.

La brillante actuación de Emanuel Ginóbili en el primer play off ante Los Angeles Lakers sigue acaparando elogios, tanto de sus compañeros como de la prensa especializada e incluso de sus rivales. La determinación con que el escolta argentino se desenvolvió en los minutos decisivos del partido del lunes sorprendió a muchos, que ahora consideran a Ginóbili como el factor principal para que San Antonio pueda revertir la historia adversa ante los tricampeones. Anoche, al cierre de esta edición, Manu y los Spurs buscaban el segundo punto de la serie.

En las últimas dos temporadas, Los Angeles no tuvo inconvenientes para despachar a San Antonio por 4-0 y 4-1 en su camino al título. Por eso, a pesar del número uno en la serie regular, el temor por el equipo de Kobe Bryant y Shaquille O'Neal estaba latente. Claro que ahora los Spurs cuentan con Ginóbili, que en ese momento todavía estaba en Bologna. Según relató Buck Harvey, periodista de *San Antonio Express News*, el manager general R. C. Buford ni siquiera esperó al final de aquella serie para llamarlo, a pesar de que todavía no había garantizado su contratación.

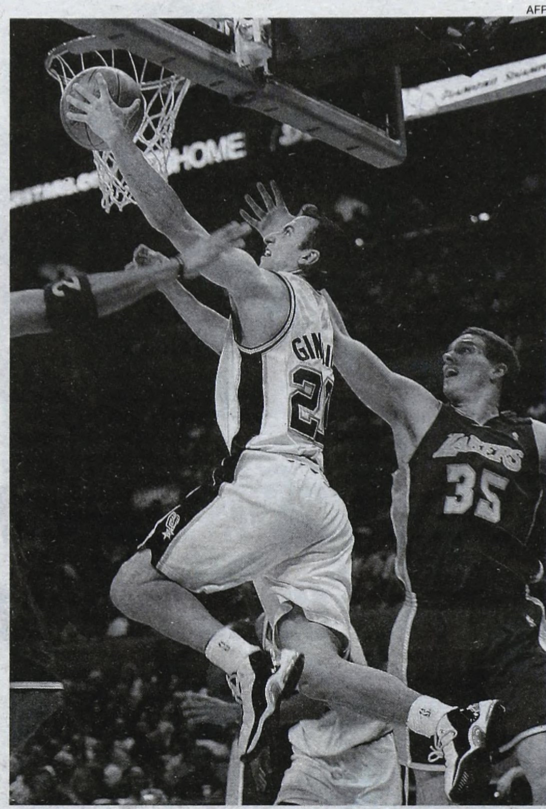
"Definitivamente, San Antonio tiene un agregado diferente, porque ahora para ellos juega Ginóbili." La frase pertenece nada menos que a Phil Jackson, entrenador de los Lakers, que a partir del lunes modificó su pensamiento de hace unos meses. "Son distintos, no sé si mejores", había dicho el técnico cuando lo consultaron sobre si la inclusión de Ginóbili y Stephen Jackson convertía a los Spurs en un rival más peligroso. Hasta Kobe Bryant elogió al argentino. "Durante la temporada regular no tuvimos la chance de mirarlo demasiado. Pero en el primer partido ya vimos lo que puede hacer", comentó Kobe.

La prensa tampoco pasó por alto la labor del bahiense. Durante la transmisión de su programa en la cadena TNT, Charles Barkley arriesgó: "Pasan los Spurs", aseguró. Para fundamentar su opinión, Barkley fue muy explícito: "Ahí juega Ginóbili", señaló el ex jugador de Phoenix y Houston. En la página de *Sport Illustrated*, Marty Burns lo calificó como el hombre del partido. "Cuando todos se enfriaron, los Spurs tuvieron un empujón de su dos veces MVP (Most Valuable Player). No, no fue Tim Duncan. Emanuel Ginóbili, dos veces MVP de la liga italiana, fue el héroe de los Spurs", señaló. Además, los hinchas lo idolatran. En una encuesta en el diario de San Antonio, el 75 por ciento considera que la intensidad con la que juega es su mayor aporte al equipo.

Lo eligieron novato bis

Emanuel Ginóbili sumó ayer una nueva distinción al ser elegido como integrante del segundo equipo de novatos, de acuerdo con el voto de los 29 entrenadores de la NBA. El bahiense finalizó sexto en la votación con 38 puntos, mientras que el chino Yao Ming y Amare Stoudemire, el mejor rookie del año, compartieron el primer lugar con 56. Los otros tres miembros del primer conjunto fueron Caron Butler, Drew Gooden y el brasileño Nené. De los 28 entrenadores que lo podían elegir –su técnico Gregg Popovich no tenía permitido votarlo–, Ginóbili recibió 13 adhesiones para el primer equipo y 12 para el segundo. Una curiosidad que marcó la elección es que los cinco primeros votados ocupan posiciones internas, algo imposible de pensar en un conjunto en serio. El argentino fue el jugador perimetral con mayor cantidad de puntos.

AFP



Primer encuentro. Ahí pasa Manu y va a volcarla ante Madsen.
El bahiense sumó quince puntos y una actuación desequilibrante.

CAYERON CALLERI, CHELA Y ZABALETA EN SEGUNDA RONDA

Coria y Gaudio pasan en Roma

Resultados dispares para los tenistas argentinos en la segunda ronda del Abierto de Roma, torneo sobre piso de ladrillo –prólogo habitual de Roland Garros– que reparte casi dos millones y medio de euros en premios. Ayer, Guillermo Coria, decimoquinto favorito, superó al rumano Victor Hanescu por 6-1 y 7-6 (8/6) y se clasificó para los octavos de final, al igual que Gastón Gaudio, quien en duelo criollo eliminó a Agustín Calleri por 6-4 y 6-2. Los otros argentinos que se presentaron en la jornada quedaron eliminados, ya que Juan Ignacio Chela perdió frente al español Tommy Robredo por 6-2 y 6-0, mientras que Mariano Zabaleta cayó ante el suizo Roger Federer, cuarto cabeza de serie, por 7-6 (7/4) y 6-2.

El Mago Coria, 16º del ranking mundial, mostró un nivel notable en el inicio del partido y si bien en el segundo set decayó un tanto en su rendimiento, le alcanzó para asegurarse la victoria sobre Hanescu (132) en el tie break, con parciales de 6-1 y 7-6 (8/6). El argentino que arrancó el torneo con una buena victoria sobre el inglés Tim Henman, se medirá en octavos con el croata Ivan Ljubicic, vencedor por 6-2 y 6-3 del español David Ferrer (60), sorpresivo vencedor de Andre Agassi, defensor del título y número uno del mundo.

Gaudio, por su parte, 34º del escalafón, se impuso por cuarta vez en cinco enfrentamientos a Calleri (29) –éste sólo lo venció en Acapulco este año–, y ratificó el buen nivel que había insinuado el martes cuando venció por 6-3, 2-6 y 6-4 a Guga Kuerten. Pero el panorama para Gaudio aparece complicado: su próximo rival será el español Juan Carlos Ferrero, vencedor de Corretja por 6-4 y 6-4, y máximo favorito tras la caída de Agassi.

Por otra parte, Juan Ignacio Chela (33) ratificó que no está en una buena temporada y volvió a despedirse rápido de un torneo al perder por 6-2 y 6-0 con el catalán Tommy Robredo (19). A su vez, Mariano Zabaleta (39) apenas pudo hacerle fuerza un rato al suizo Roger Federer, cuarto favorito, quien se llevó la victoria 7-6 (7/4) y 6-2.

En otros resultados, el estadounidense Andy Roddick, quinto preclasificado, quedó eliminado al perder ante el holandés Martin Verkerk por 6-7 (6/8), 6-3 y 6-4, y el checo Jiri Novak (8º) le ganó al eslovaco Dominik Hrbaty por 6-1 y 6-4 y se clasificó a octavos.

AFP



El Mago bajó al rumano Hanescu.
Lo espera el croata Ljuvicic.

OPINION

Por Adrián De Benedictis

Otra vez la misma piedra

La historia vuelve a repetirse. Cuando dicen que el tiempo es capaz de cambiar las imágenes pasadas, en este caso no fue suficiente para que el vóley argentino pudiera escapar de sus propias miserias. Ni siquiera el cambio de nombres parece haber sido útil. La decisión de expulsar a la Argentina de todas las competencias internacionales no hace más que evidenciar que la conducción se llevó por delante la misma piedra. Más allá de si alguien se quedó con una porción de la torta que no le correspondía, la realidad marca que los planteles nacionales se ven seriamente perjudicados, mientras se mantienen ajenos a cualquier enfrentamiento personal.

Una brisa de aire fresco se había vislumbrado en la última década, en un deporte que debió soportar durante años un manejo dictatorial que tanto mal le causó. Pero fue sólo eso, una brisa...

En la semana posterior al Mundial que se realizó el año pasado en el país, en una columna publicada en este diario se dijo que el "verdadero mundial" para Argentina empezaba a partir de ese momento. Y a siete meses de ese evento –que resultó exitoso en medio de la sencillez– queda claro que no sólo no sirvió de plataforma sino que el Mundial provocó que se dieran pasos hacia atrás.

Con el hecho consumado, ahora surgen distintos dirigentes políticos a tratar de salvar lo que se muestra insalvable, y buscan que Argentina por lo menos pueda seguir participando en el plano deportivo. Inclusive, también aprovechan el espacio para terminar de acomodar su propia campaña política, tanto en el gobierno nacional como en el gobierno porteño. En medio de todo eso, la rueda sigue girando y se regresa siempre al mismo lugar.

El mensaje ha sido claro. Quizás, esta resolución de excluir a Argentina hasta que no renueve toda su cúpula directiva termine siendo un punto a favor para que el vóley pueda consolidarse de una vez para siempre. Y esa impotencia que están sintiendo los jugadores y los entrenadores de los distintos seleccionados, sólo pueda ser descargada en la cancha.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-R-W-Y) Matutina

1	6993	8	0789	15	8171
2	2390	9	2343	16	6277
3	8293	10	0087	17	2635
4	1854	11	3027	18	0383
5	0667	12	8413	19	1139
6	4948	13	4990	20	2761
7	3342	14	0213		

Quiniela Nacional (U-G-S-T) Vespertina

1	9777	8	2817	15	9475
2	8158	9	1500	16	5173
3	1566	10	9108	17	0484
4	1305	11	8527	18	1336
5	4515	12	0235	19	3901
6	4160	13	0286	20	5158
7	1391	14	7226		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8549	8	2348	15	6026
2	8183	9	3072	16	3666
3	7246	10	4583	17	5364
4	1816	11	0680	18	8531
5	7241	12	4004	19	1320
6	9959	13	1091	20	6160
7	4270	14	3267		

Quiniela Nacional (F-G-G-N) Nocturna

1	6174	8	2152	15	6455
2	9870	9	5240	16	8163
3	6459	10	1505	17	5094
4	3363	11	8923	18	1003
5	6019	12	6404	19	9081
6	3193	13	4256	20	4879
7	3167	14	4743		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3591	8	3924	15	9807
2	2240	9	2206	16	0803
3	6239	10	5003	17	7783
4	5497	11	8961	18	2476
5	1206	12	6656	19	2303
6	0378	13	8626	20	3308
7	6861	14	7375		


El director Marco Tullio Giordana se atiene al más clásico canon del realismo "all'italiana".
Busca inspiración en Leonardo Sciascia y su modelo parece el cine político de Francesco Rosi.

"Cien pasos" en la lucha contra el poder mafioso

Ambas fueron candidatas al Oscar y ambas remiten a las tradiciones cinematográficas de sus respectivos países. En un caso se trata de remozar el espíritu de la nueva ola checa de los años '60 y en el otro de seguir en la huella del cine político italiano más comprometido.

Por Horacio Bernades

Ganadora de varios premios en la edición 2000 del Festival de Venecia y candidata al Oscar al Mejor Film Extranjero un par de años atrás, *Cien pasos* es una de esas películas que entroncan con una tradición cinematográfica muy específica. En este caso se trata del cine político italiano de los años 60, con el que el film de Carlo Tullio Giordana (quien en días más presentará su film más reciente en el Festival de Cannes) se liga mediante una cita explícita a *Manos sucias sobre la ciudad*, título clave de esa corriente. Si en aquella película de comienzos de los '60 Francesco Rosi aludía a la corrupción política de la sociedad italiana a través de una historia de ficción, en *Cien pasos* Giordana invierte el mecanismo, narrando, como si se tratara de pura ficción, la trágica historia de un personaje real, que durante los años 60 y 70 desafió el largo brazo del poder mafioso.

Revelado recién en la secuencia de cierre, el recurso de Giordana –cuyo revulsivo documental *Pasolini, un delito italiano* representó, años atrás, una de las más feroces diatribas contra la vida política italiana del presente– alcanza máximo poder disuasivo. La historia que cuenta *Cien pasos* es la de Giuseppe Impastato, un muchacho de Cinisi, Palermo, que durante dos de las décadas más politizadas del siglo XX se dedicó a denunciar sistemáticamente (poniendo obviamente en juego su vida) el enraizado enquistamiento de la mafia en su ciudad. Nacido él mismo en el seno de una familia con relaciones mafiosas, tras vincularse con el Partido Comunista, Giuseppe se rebeló contra el sacrosanto orden familiar y patriarcal. Y terminó mojándole la oreja al capo local (amigo personal de su padre) mediante emisiones en una radio clandestina, en las que se burlaba del todopoderoso *padrone* y ponía en tela de juicio a toda la comunidad.

CIEN PASOS — **6** PUNTOS

(*I cento passi*) Italia, 2000
Dirección: Marco Tullio Giordana.
Guión: C. Fava, M. Zappelli y M. T. Giordana.
Fotografía: Roberto Forza.
Intérpretes: Luigi Lo Cascio, Luigi M. Burruano, Lucia Sardo, Paolo Briguglia y Tony Sperandeo.
Estreno de hoy en los cines Cosmos, Patio Bullrich y Showcase Belgrano.

Buscando inspiración en su coterráneo Leonardo Sciascia (quien en sus ficciones sacó reiteradamente a la luz los lazos y brazos del poder mafioso), Giordana se atiene al más clásico canon del realismo *all'italiana*, narrando la saga de su héroe de modo tan lineal, directo y transparente que bien podría achacársele la intención de reflotar el realismo socialista por sí solo. La amenaza de chatura estética y expositiva que asoma en los primeros tramos de la película, cuando el protagonista es un niño, se ve contrarrestada a partir del momento en que Giuseppe (el excelente Luigi Lo Cascio, ganador del David de Donatello al Mejor Actor Protagónico) define una personalidad caracterizada por la exuberancia, los grandes gestos teatrales y una sed de vivir que es también la de una generación y una época.

En las antípodas de esos héroes muy conscientes y responsables que poblaron el cine político de los 60, Giuseppe parecería –en su permanente agitación, en su voluntad de escándalo, en el lúdico ejercicio de su desesperación– reflejar el espíritu de época y hasta anticipar tal vez el punk de los '70. Su desfachatada *commedia dell'arte* radial, sus bromas públicas convertidas en acción directa y sus imaginativos juegos de palabras sirven para eliminar de *Cien pasos* todo posible sobrepeso de seriedad y le permiten ganar un dinamismo, una energía juvenil y una vitalidad que la aproximan a las películas del romano Gabriele Muccino, el de *El último beso*.

Tal vez arrastradas por ese mismo atropello vienen también las disparidades de *Cien pasos*. Quizá la más chocante sea la casi total negación de las figuras femeninas: más allá de la *mamma* (obviamente omnipresente) y de alguna ocasional y liberada turista sajona, en la película parecería haber tan poco lugar para las mujeres como en la propia Cinisi. Del mismo modo, resulta abrupto y forzado el remate, súbita erupción de politización en una ciudad a la que, tal como la propia película denuncia, hasta entonces no parecía haberle sobrado coraje cívico.

ROWAN ATKINSON ES "JOHNNY ENGLISH"

Un Bond subnormal

JOHNNY ENGLISH — **4** PUNTOS

Gran Bretaña, 2003
Dirección: Peter Howitt.
Guión: William Davies, Neal Purvis y Robert Wade.
Intérpretes: Rowan Atkinson, John Malkovich, Natalie Inbruglia.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental y otros.

Por M. P.

Una de las claves de la comedia de Rowan Atkinson es avisar previamente hacia dónde se dirigen sus gags. Pero igualmente ir con decisión hacia ese destino anunciado, encontrando las risas en el camino. E incluso también alguna que otra salida o atajo imprevisto. Ahora bien, dentro de ese método de trabajo –al menos en lo que se refiere a su exitoso Mr. Bean–, es fundamental el silencio. Porque una cosa es avisar con gestos el destino de un gag y otra muy distinta decirlo con todas las letras. Algo así es lo que sucede en *Johnny English*, una parodia de James Bond demasiado anunciada y muy fuera de época, en la que el humor ridículo de Rowan Atkinson sólo alcanza a hacer reír cuando se busca en silencio.

Después de la velocidad de *Austin Powers*, un film como *Johnny English* es como volver a la locomotora a vapor, con veneración de la reina madre y de su "Rubia Albión". Turístico incluso a la hora de burlarse de los franceses, Atkinson encarna a un eterno secretario que debe asumir como agente secreto ante la súbita muerte de todos los agentes. Torpe pero creído de sí mismo, English deberá solucionar el robo de las joyas de la corona.

Como su némesis y con un ridículo acento francés, John Malkovich encarna al sospechoso Pascal Sauvage, un francés experto en restauración de joyas y prisiones privadas. Y junto a Atkinson también aparece la bella cantante australiana Natalie Imbruglia, que supo trabajar en telenovelas en su país natal y aquí tiene su lanzamiento actoral internacional como chica English (a falta de Bond). Previsible hasta en sus más mínimas escenas, *Johnny English* es un film que apenas se salva cuando Rowan Atkinson logra hundirse tanto en su ridículo que llega a causar gracia. Pero siempre con la boca cerrada.


Rowan al servicio de Su Majestad.

"LO MEJOR DE NOSOTROS", DEL REALIZADOR CHECO JAN HREBEJK

La guerra como un absurdo cotidiano

LO MEJOR DE NOSOTROS — **7** PUNTOS

(*Musíme si pomáhat*) República Checa, 2000.
Dirección: Jan Hrebejk.
Guión: Petr Jarchovsky.
Intérpretes: Boleslav Polivka, Anna Siskova, Jaroslav Dusek.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

A mediados de los años '60, una de las muchas "nuevas olas" que sacudieron al cine de la época provenía de Checoslovaquia. Los jefes de fila de esa nueva generación, formada en la célebre Escuela de Cine de Praga, eran Milos Forman, Jiri Menzel y Jan Kádar, que con *Los amores de una rubia*, *Trenes rigurosamente vigilados* y *La tienda de la calle mayor*, respectivamente, se dieron a conocer en el panorama internacional con un cine capaz de tratar los temas más serios con una rara ligereza, muchas veces no exenta de un humor agrio y absurdo. Algo de aquel espíritu late ahora en *Lo mejor de nosotros*, el tercer largometraje de Jan Hrebejk (n. 1967) y el primero que se conoce en la Argentina, después de haber sido candidato al Oscar al mejor film extranjero. Formados en aquella misma escuela (también conocida por sus siglas, FAMU), Hrebejk y su guionista Petr Jarchovsky –que apenas si gateaban cuando los tanques rusos aplastaron la Primavera de Praga a la que pertenecieron sus antecesores– recuperan esa manera entre ingenua y escorzada de ver el mundo.

Y no se animan con poco. La ocupación nazi, la Shoah, el colaboracionismo han sido incontablemente reflejados por el cine (todavía está en cartel *El pianista*, de Roman Polanski, basada en las memorias de un sobreviviente del gueto de Varsovia), pero siempre fue un paso más que riesgoso atreverse con un tratamiento que incluyera el humor. Si no que lo diga Roberto Benigni, que cosechó tantos detractores como admiradores con *La vida es bella*. La diferencia sustancial con la película de Benigni radica en que aquí no hay sentimentalismo alguno ni la voluntad demagógica de ganar la simpatía del público para sus personajes. Se trata más bien de examinar la conducta de gente común sometida a una situación extraordinaria y descubrir que, aun en los momentos más terribles, suele haber un costado absurdo que puede ser observado con humor.

Es lo que sucede con Josef y Maria. Hace ya un tiempo que están casados, pero él es estéril y no pueden tener hijos. Cuando el ejército nazi se apodera de la pequeña ciudad donde viven, le dan refugio a David, un muchacho judío, hijo del empresario para el que trabajaba Josef y que pudo escapar del exterminio que sufrió su familia. Lo esconden en una despensa clandestina, oculta tras un ropero (antes tienen que desalojar a un cerdo al que acababan de carnear), pero eso no evita las sospechas de Horst, un colaboracionista que oficia de pequeño *kapo* del pueblo, que conoce a Josef y a David de los buenos tiempos previos a la guerra y que a su vez pretende a Maria, a la que supone sexualmente insatisfecha.

La situación se torna aún más compleja cuando, para evitar que un alemán se instale en la casa de la pareja (donde sigue oculto David), Josef y Maria aseguran que ella acaba de quedar embarazada. Algún milagro van a tener que realizar para no despertar las sospechas de la policía de ocupación. Y otra pirueta más, también, cuando el Ejército Rojo desplace a los nazis y Josef corra el riesgo de ser confundido con un colaboracionista, cuando muchos de los que ayudaron a los judíos a subir a los trenes de la muerte ahora se llenan la boca hablando de la Resistencia.

El guión de Jarchovsky es ágil y guarda siempre alguna vuelta de tuerca, que el director Hrebejk maneja con vivacidad y dinamismo. Al mismo tiempo, mantiene un control muy preciso sobre el tono con el que sus actores deben dar vida a unos personajes que están siempre más cerca de la farsa que del realismo. Por momentos, Hrebejk abusa del efecto de *ralenti*, cuando quiere destacar una instancia dramática congelando parcialmente la imagen, pero aun así la película fluye liviana, como solían hacerlo las de sus recordados predecesores.



El colaboracionista expone su buen estado físico, pero no consigue la simpatía de las mujeres.
Aun en los momentos más terribles, suele haber un costado que puede ser observado con humor, dice el film.

"LOCOS DE IRA", CON JACK NICHOLSON Y ADAM SANDLER

Terapia de grupo para dos lunáticos

LOCOS DE IRA — **5** PUNTOS

(*Anger Management*) EE. UU., 2003.
Dirección: Peter Segal.
Guión: David Dorfman.
Intérpretes: Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei, Luis Guzmán, John Turturro, Woody Harrelson, John C. Reilly.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros.

Por Martín Pérez

Con una remera de los Dukes de Hazard y otra de Chips. Así es como comienza *Locos de ira*. Ah, y también con música de Blondie. Pero no se trata de una película de época, sino del prólogo de los males de Dave Buznik, que ha crecido hasta ser el tipo más normal y tranquilo del mundo. Salvo por el hecho de que le avergüenza besar en público a su novia y es incapaz de enfrentarse a su jefe para conseguir lo que merece por derecho propio. Pero no es por esas fobias que aparecerá en escena el Dr. Rydell, sino a causa de una equívoca disputa en un viaje de avión por la que el pacífico Buznik –que recibe un shock eléctrico en nombre de la patria– terminará siendo injustamente condenado a someterse a la terapia contra el enojo, por parte de un doctor que parece estar más enojado que él.

Sometiéndose a una terapia que parece necesitar más el contenido personaje de *Embriagado de amor* que el resignado Buznik, Adam Sandler se enfrenta con Jack Nicholson desde el afiche del film que anuncia su regreso a las películas de siempre. Aun cuando *Locos de ira* sea un film mucho más coherente y "grande" que de costumbre. Lleno de cameos de todo tipo –entre los más valiosos hay que señalar las presencias de Woody Harrelson, John C. Reilly, Harry Dean Stanton y Heather Graham–, *Locos...* es algo así como una gran demostración de afecto por Sandler de todos los presentes. Entre ellos están John Turturro y el infaltable Luis Guzmán –que forman parte del fascinante grupo de enojo de Rydell–, así como Marisa Tomei (la novia de Buznik) y, por supuesto, Jack Nicholson. Como en aquel viejo sketch televisivo, todos parecen estar en la película "porque les gustó la idea". ¿Y cuál sería esa idea? La de hacer un film que, como bien señala el crítico J. Hoberman en el *Village Voice*, termina señalando que Estados Unidos debería someterse a esa terapia que legalmente se le inflige a Buznik.

"Este es un momento difícil para nuestro país", escucha el personaje de Adam antes de ser castigado por algo que no hizo. "Un ejército de uno", anuncia el cartel instalado frente a la ventana de su departamento. Si hasta el personaje de Turturro debe ser el único ex marine de la cinematografía norteamericana que es asediado por los fantasmas de... ¿Granada? "Pero si eso apenas duró 12 horas", atina a responder Buznik. A partir de la resplandeciente mirada de postal con la que se atreve a mostrar a su Nueva York otrora oscura y pidiendo venganza, el film de Sandler se toma la libertad de esconder ese comentario sobre su país detrás de las injusticias legales, la envidia de pene y el problema amoroso que son su verdadero centro. A pesar de contar con sus buenos momentos, la opulencia de *Locos de ira* termina siendo su mayor enemigo. Y eso pese al querible Sandler, cuya presencia amalgama una historia que terminará siendo demasiado coherente, lineal y contenida para su permanente amague de delirio.



Jack Nicholson y Adam Sandler hacen de las suyas.
Al film le falta la locura que promete su título.

Es parte de la religión

La cantante irlandesa Sinead O'Connor anunció ayer que estudiará Teología y enseñará Religión a los niños de primaria en cuanto se retire de la música, en julio. "Espero empezar a estudiar Teología en septiembre y escribir sobre el tema dentro de algunos años", explicó la cantante en una entrevista con un diario de su país. "Es algo que me llevará unos años, durante los cuales también quiero tener mis propios hijos, así que podrían ser hasta diez años mientras me preparo y doy los primeros pasos", añadió. Según declaró O'Connor, de 36 años, su mayor interés es especializarse en asistencia pastoral y en el trabajo de las "matronas de la muerte". "Las 'matronas de la muerte', unas mujeres que ayudan a la gente que está muriendo a no tener miedo, a tener una muerte más tranquila e incluso una experiencia enriquecedora. Estoy muy interesada en ese aspecto de la asistencia pastoral." Hace dos semanas la artista anunció en su página de Internet que abandonaba la música para llevar una vida "normal" y comenzar una "nueva carrera profesional", debido a que ya que no deseaba "ser famosa". En ese comunicado, O'Connor adelantó que, antes de retirarse, grabará un tema para un álbum de homenaje a la artista estadounidense Dolly Parton y lanzará al mercado un DVD de una de sus actuaciones. O'Connor, que se hizo famosa a principios de la década de 1990 gracias al tema "Nothing compares 2U", es considerada una figura polémica. La cantante generó ríos de tinta por romper una foto del Papa, Juan Pablo II, ante las cámaras de la televisión estadounidense, ordenarse sacerdotisa de la controvertida orden Tridentina Latina en 1999 o declararse homosexual antes de casarse por segunda vez.

"Mi música es digna y elegante como la de Jamiroquai o Prince"

Por Cristian Vitale

El uruguayo Rubén Rada explica por qué cree que dejar de grabar temas para encantar a los músicos y entendidos fue un paso clave en su carrera. "Ahora pienso en el futuro de mis hijos", afirma.

Arnaldo Pampillón



Rada tocará temas nuevos y viejos mañana y pasado en el teatro ND Ateneo.
El compositor, cantante e intérprete presenta en vivo "Alegre Caballero".

Antes de mudarse a México en 1990, en el último recital que dio en la Argentina en el Teatro Alvear, ganó 10 dólares. A Rubén Rada, uno de los inventores del candombe-beat (*El Kinto*, 1966), solía vérselo tomando café o cerveza en algún bar perdido de Congreso, sin que nadie notara su presencia. Recién había nacido su tercera hija, Julieta, y no tenía un peso. Por eso se fue y por eso también pasó cuatro años en México componiendo canciones para otros. "Era gordo, viejo y no me daban pelota. Entonces tenía que componer para un tipo más presentable, que vendiera más", resume sobre aquel tiempo. Esas canciones, que componía "sentado en el baño" y frente a un grabador, las vendía después en compañías. Sacaba unos 4 mil dólares por cada una. "Me alcanzaba para vivir con mi familia un mes y medio. Cuando se me acababa la guita, pedía prestado o trataba de ubicar otra canción. Sufrí muchísimo", recuerda.

Fue entonces cuando Rada miró hacia atrás, se repensó como compositor de temas gancheros –"La Mandanga", "Ayer te vi", "Rock de la calle", "Malísimo"– y decidió limpiarlos de arreglos complicados, solos extensos y largas introducciones como una manera elegante de resolver sus urgencias económicas. "Si escuchás la versión de 'Cha Cha Muchacha' que le mandé a Cahorro López –productor de sus últimos discos– tiene unos arreglos de la puta madre... pero él me dijo 'Negro, estás en la misma. ¿Querés vender discos o no?' Y sí. Tuve que hacerle caso. Le mandé 25 canciones y me dejó ocho", cuenta sobre el origen de *Alegre Caballero*, su último disco, que presentará tocando en vivo mañana y el sábado en el ND Ateneo, donde piensa ganar "algo más" que diez dólares. "Ningún disco es importante para un show. No tengo esa vanidad. Voy a tocar los mejores temas, pero también las canciones que les gustan a todos", adelanta, vestido con una camisa naranja a tono con el color del confortable sillón que lo sustenta. Entre esas canciones, Rada promete "Cha Cha Muchacha", "La Plena", "Candombe para Gardel", "Ayer te vi" y "La Mandanga". "También estará el tema que hice para Carlos Santana, un candombe con tambores y máquinas que no incluí en el disco porque Cachorro entendió que era muy musical... sólo para músicos."

–¿"Alegre Caballero" no lo es?

–Yo lo concibo como un disco de canciones fáciles para la familia. *Caballero...*, por ejemplo, apunta al tipo elegante que se pone su corbatita, le abre la puerta a su mujer y le lleva flores.

–Para sus fans mayores escuchar sonar sus temas en televisión o en radios muy comerciales podría equivaler a pensar que usted transó...

–Está bárbaro. Es la verdad: el Negro transó. Toda mi vida toqué otro tipo de música, más sofisticada. Le dediqué 40 años a ser un músico de culto, hasta cagarme de hambre. Lo pueden decir Ricardo Lew, Jorge Navarro, Lito Epumer o Quintino Cinali. Con ellos recorrí el país en micro, me divertí, pero no le vendimos un disco a nadie. Por eso creo que llegó el momento de pensar en mis hijos. Hoy, mi música es digna y elegante como la de Jamiroquai o Prince. Trato de vivir con dignidad.

–En el disco se asume también como portavoz de los deseos de la gente. En "Será Posible" el mensaje es claro: "Quiero tener trabajo que me dé para vivir / educación y salud / pa'los niños del país...".

–Quiero tener un gobierno –sigue– con ganas de trabajar / que piense en ti / que piense en mí / y que no quiera robar". Es probable que me asuma así –ahora habla–, iba a poner la palabra timar –sinónimo de robar– pero es demasiado fina. Soy un caballero que dice las cosas como las tiene que decir y la letra es un reconocimiento a la gente que compra nuestros discos. El panadero no puede decir cosas en televisión porque nadie lo va a escuchar. En cambio, a mí o a León Gieco, por ejemplo, nos escucha mucha gente y es sano que digamos lo que pensamos en los medios, sin demagogias.

–El disco también excede su marco de referencia geográfico, el rioplatense, para extenderse a Latinoamérica... ¿Es una estrategia comercial?

–No lo hice con ese sentido. Es un estado de ánimo. Yo también me caliento y sufro. No es un sentimiento nuevo. "Quién va a cantar", del disco anterior, habla de lo mismo: "Cuando se pierda toda la poesía –canta–, cuando la gente sólo sobreviva / cuando el cansancio mate la alegría / seremos una máquina de trabajar. / Si globalizan nuestro pensamiento / sólo habrá un libro con el mismo cuento..."

–Hoy parece normal verlo en "Operación Triunfo" dando consejos a pibes que quieren ser famosos. ¿Le gusta hacerlo?

–Me llaman para hablar y planteo lo que creo que es un artista. No lo veo como un cambio interno. Hace veinte años no había programas como éste, pero iba al de Teté Coustarot, que era de modelos, y me codeaba con Ante Garmaz.

> **Estilo:** ***"Toda mi vida toqué música más sofisticada. Le dediqué 40 años a ser un músico de culto, hasta cagarme de hambre. Hoy trato de vivir con dignidad".***

–¿Por qué muchos, inclusive usted lo acaba de decir, lo consideran entonces como un artista de culto?

–La verdad es que nunca busqué que piensen eso de mí. Sino no hubiese tocado con Alejandro Lerner, Chany Suárez o por los diez años de Chevere, los cuarteteros de Córdoba. Sé la música que toco, pero no tengo por qué ser tan engreído como para negarme a otras cosas. Están los que tocan la música pa' las patas, los que componen para la cabeza como Serrat, Milanés o Chico Buarque, y los que tocan la música del alma.

–¿Y usted dónde se ubica?

–En el medio. Lo mío es la fusión. Yo robé de todos lados... del rock, del candombe, del jazz. Mientras tocaba *El Kinto*, escuchaba al Club del Clan, Sinatra, Los Plateros o Chico Novarro, con la misma calentura que versionaba a Vinicius o Joao Gilberto.

"LOS FILOSOFOS: PENSAMIENTOS Y TONOS DE LA VOZ"

El noble ejercicio de pensar

La pensadora Laura Klein explica los alcances de la segunda parte del curso gratuito que empieza hoy en el Centro Cultural San Martín.

Por Oscar Ranzani

En diciembre del año pasado, cuando finalizó el curso "Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz", dictado por Laura Klein, los asistentes quedaron tan satisfechos que elevaron un petitorio a las autoridades para darle una continuidad. La consecuencia de ese pedido concreto es que hoy comienza la segunda parte de este ciclo cultural abierto a la comunidad y con entrada gratuita. Será una serie de encuentros que se llevarán a cabo todos los jueves de 20 a 22 en la sala F del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Allí Klein intentará bajar la filosofía a tierra, y antes que leer textos sobre los autores, preferirá leer los textos originales. Los interesados pueden concurrir directamente al C. C. San Martín o comunicarse al 4373-5768 o por vía electrónica a ccgsm@Abuenosaires.gov.ar.

"Hubo algo muy curioso y es que la gente intervino mucho", comenta la filósofa a **Página/12** acerca de la experiencia del año pasado. "Se creó un clima de intimidad y eran doscientas personas. Este clima de intimidad fue una experiencia muy fuerte para mí y para toda la gente. Hubo algo como una cosa de contagio y me parece que la gente se descubrió pensando y pensando en común", agrega. Según Klein, "una de las razones por las cuales fue tanta gente es que quisieron pensar algo estructural. Todos queremos pensar algo estructural y la filosofía empieza a ser algo que no es compartimentado". La filósofa señala que hay otro motivo para explicar el interés por este encuentro: "La invitación al curso anterior tenía que ver con los filósofos hablando. No invitamos diciendo 'vamos a contar lo que dice cada filósofo', sino que propusimos algunos textos de ciertos filósofos que nos provoquen para pensar algunas cosas. No hicimos el resumen de determinado pensamiento ni buscamos lo que sería la idea fundamental", aclara.

> **Objetivo:** ***"Se trata de leer todo aquello que nos interese. No importa leer la obra entera de todos los filósofos. Importa que en alguna página logres leer algo".***

–Una de las características del curso es leer a los autores y no a los que hablan de ellos.

–No es una metodología. Es un placer. No conocer qué dijo sino propiciar la interpretación (la interpretación con minúscula). No es leer "lo que dijeron sobre". Hay muchos libros "sobre". Los filósofos hablan sobre los filósofos. Pero se trata de leer todo aquello que nos interese, no todo aquello que nos ahorre la lectura. No importa leer la obra entera de todos los filósofos. Importa que en alguna página logres *leer algo*.

–Teniendo en cuenta que el curso es abierto a la comunidad, ¿cómo hace para llegar a públicos diversos?

–Ese fue el gran desafío y también la gran alegría. Lo que hicimos fue leer los textos. Hay una diversidad, pero es como con los rostros. Al encontrarse cara a cara con los textos uno encuentra una mirada. En ese sentido, lo que se dio es que se encontraron con que los textes les hablaban, les decían algo. Entonces, el encontrarse con los textos provoca una desmitificación de que la filosofía es imposible si uno no sabe algo de filosofía, primero, y que habría que entrar por la explicación de la filosofía. Pero la filosofía no es la explicación de la filosofía. Entonces, lo que sucede es que la persona no comprenderá todo. Pero no hay que comprender todo. Lo que se dio fue una experiencia de pensar y encontrarse con textos que dicen algo, una entrada a esos filósofos que permiten no leerlos como si a uno lo estuvieran interrogando a ver si comprendió. Interpelan pero no están tomando examen, le están hablando a uno. Y quieren hablar a todo aquel que los quiera leer.

–Hay quienes sostienen que la filosofía y la actualidad no van de la mano.

–¿Actualidad y filosofía? La filosofía es inactual porque mete un cuchillo en la actualidad y abre la trama del mundo en el que vivimos. No hay libros de actualidad y libros de filosofía. Hay pensamiento o no hay pensamiento. Puede haber pensamiento y filosofía en un libro de actualidad. No se trata de rechazar los libros escritos "sobre", sino las introducciones que nos quieren ahorrar la dificultad de pensar.

Bernardino Avila



Klein está sorprendida por el éxito del curso el año pasado.
Los encuentros se desarrollarán todos los jueves a las 20.

Los temas de cada día

Los siguientes títulos formarán parte de los encuentros. En algunos casos serán los ejes y, en otros, entrarán en relación con el tema central.

◆ "El hombre que medita es un animal depravado", Jean Jacques Rousseau.

◆ La política como teoría de las pasiones. Las ficciones de la filosofía política moderna: "estado de naturaleza" y "contrato social".

◆ ¿En qué somos todos iguales? Del poder de matar al derecho a la vida. "Si consideramos cuán frágil es la trama de nuestro cuerpo humano y cuán fácil resulta incluso para el más débil de los hombres matará al más fuerte, hay que concluir por lo tanto que todos los hombres son iguales por naturaleza", Hobbes.

◆ Igualdad, libertad y propiedad. "A las vidas, las libertades y las tierras de los hombres, las incluyo dentro del nombre genérico de Propiedad", Locke.

◆ La pregunta por la felicidad. "No es sin esfuerzo que hemos logrado volvernos tan desgraciados", Rousseau.

◆ La guerra de los valores y el cuestionamiento de la teoría ética. "Si alguien pudiera escribir un libro de ética que realmente fuera un libro de ética, este libro destruiría, como una explosión, todos los demás libros del mundo", Wittgenstein.

◆ Las utopías: liberación y totalitarismo. De la República de Platón a los Derechos Humanos.

◆ El mito de Babel en la filosofía moderna: sobre el origen de la desigualdad y el de las lenguas.

"La conducción del teatro no puede ser verticalista"

El nuevo director del Instituto Nacional del Teatro, Rafael Bruza, explica la situación interna, después de la parálisis que provocó el frustrado intento de cambiarle la estructura por decreto.

Por Hilda Cabrera

Cuando el miércoles 30 de abril se publicó en el Boletín Oficial el decreto 1022, derogando otro del 7 de abril que, entre otros puntos, pretendió modificar la estructura de conducción del Instituto Nacional del Teatro, que adquiría así carácter verticalista, el actor, autor y docente santafesino Rafael Bruza, hasta entonces secretario general, se disponía a viajar a su devastada ciudad. Ese mismo día lo sorprendía otro decreto, el 1024, por el cual se lo designaba, en calidad de interino, director ejecutivo del INT tras la aceptada renuncia del director teatral José María Paolantonio. Este había permanecido sólo 23 días en el ahora abolido cargo de presidente, con una fuerte oposición del Consejo de Dirección, que funciona de modo colegiado y posee estructura federal, que afirmaba que la nueva estructura le restaba funciones ejecutivas.

Aquella misma noche, Bruza viajó de todos modos a su ciudad, trágicamente alterada por la inundación. "Con zonas a oscuras, más de cien mil evacuados, el hallazgo de muertos y miles de desaparecidos (o desencontrados, como se prefiere decir), gendarmes por todos lados, ruidos de sirenas y gente que deambula de modo inusitado, la ciudad nos hace sentir que en medio de la catástrofe lo primordial es organizar el caos", resume el autor, instalado como a diario en su oficina del INT, organismo creado por la Ley Nacional de Teatro en 1997 e inaugurado el 27 de abril de 1998 en la Casa del Teatro. No era el suyo un nombramiento "cantado", puesto que el cargo de director ejecutivo es político. No surge por concurso de oposición y antecedentes, como los de cada uno de los miembros del Consejo. "La decisión la toma el secretario de Cultura, en este caso Rubén Stella, con acuerdo del Poder Ejecutivo", apunta Bruza, vinculado al Equipo Teatro Llanura de Santa Fe (creado en 1973) y en distintos períodos a la Universidad Nacional del Litoral.

–¿Cuál es la urgencia mayor en este momento?

–Poner en movimiento el Instituto. Luego de casi un mes de parálisis, debido al conflicto que suscitó el cambio de la figura legal en la conducción. Hasta la derogación del decreto, nosotros, como integrantes del Consejo, opinábamos que en esta emergencia el cargo político debía quedar desierto, pero después entendimos que era imposible, porque sin quererlo íbamos a trabar la marcha natural del INT en todo lo relacionado con la administración y las políticas de apoyo a la actividad escénica, entre ellas el análisis de los proyectos y la entrega de subsidios.

–¿La renuncia de Paolantonio produjo cambios respecto de los proyectos en marcha?

–En absoluto, porque los aprobados habían sido consensuados. Esa es la ventaja del carácter federal de esta institución. Una cualidad que debe ser defendida.

–¿No le correspondía a usted por su condición de secretario general del Consejo ocuparse de la dirección ejecutiva, luego de la renuncia de Paolantonio?

–No, porque el de secretario no es un cargo político. Este es un momento de transición. Legalmente, hice un pedido de licencia a mi puesto de secretario, que finaliza en marzo de 2004. Nuestro propósito es manejar este período de la manera más ordenada posible.

–¿En qué situación se encuentra el INT?

–Una vez que logremos el desenvolvimiento normal en todas las instancias administrativas, pelearemos nuevamente por la entrega, de parte de Economía, de las cuotas en término y por el valor que corresponde. Como se sabe, han sido históricamente exiguas.

–¿Están de acuerdo con la actual estructura jurídica?

–El Instituto no necesita reformas de ese tipo. Así funciona bien, y es federal. Tampoco rechazamos el pedido de real autonomía financiera. Lo que discutíamos era la concepción verticalista del decreto que se derogó el 30 de abril. La autarquía es un tema pendiente que nadie abandonó. Durante esta gestión llegamos a algunos acuerdos con miembros de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados y gestionamos otros con Senadores. La autonomía financiera es una pelea de siempre, porque siempre hubo recortes al presupuesto.

–¿Qué atraso llevan en el pago de subsidios a grupos y salas independientes de todo el país?

–Recién esta semana fuimos autorizados a realizar los pagos atrasados. Sólo habíamos cubierto nuestro compromiso por el primer trimestre.

–¿Y en el caso de los grupos?

–Establecimos prioridades, porque habían quedado pendientes los pagos a grupos de la 5ª convocatoria, de 2001. Los de la siguiente recién serán evaluados este mes. Creo que con los cambios en la composición del jurado empezaron a acelerarse las decisiones. Hoy contamos con 18 jurados, tres por región (dos pertenecen a la zona que corresponda y uno es nacional). En el sur la evaluación puede hacerse en quince días. En la región centro es diferente, porque la cantidad de proyectos es muchísimo mayor.

–¿Qué pasa con la recaudación, teniendo en cuenta que el INT recibe por lo dispuesto en la Ley Nacional de Teatro fondos del Comfer (el 8% de lo que percibe por publicidad) y de Lotería Nacional y Casinos (el 1%)?

–Para este período la recaudación fue muy buena. Esos fondos son legítimos, pero no los percibimos íntegramente. El problema está en las cuotas, en cuánto de lo recaudado por estos conceptos nos autoriza a gastar el Ministerio de Economía.

–El presupuesto histórico, siempre recortado por Economía, era de 11 millones. ¿Quiere decir, si nos atenemos a la buena recaudación, que los elencos y salas de todo el país podrán seguir trabajando con apoyo?

–El Instituto continúa en marcha. Es importante despersonalizar un poco la conducción. Paolantonio renunció, pero no olvidemos que los proyectos fueron aprobados democráticamente por el Consejo. Los subsidios no van a desaparecer y vamos a continuar analizando proyectos y organizando lo que está en pie, como el ciclo de teleconferencias que es tan importante para el intercambio de zonas aisladas del país. Tuvimos, eso sí, que demorar el Festival de las Tres Fronteras, en el que intervienen Brasil, Paraguay y Argentina, y Uruguay como país invitado del Mercosur. Se hará entre el 20 y el 25 de junio. Todos los compromisos serán honrados. Esto es independiente del cambio de funcionarios. Lo importante está en los proyectos y en la continuidad del INT.

Plata: ***"Cuando logremos el desenvolvimiento normal en lo administrativo, pelearemos nuevamente por la entrega, de parte de Economía, de las cuotas en término".***


Bruza se enteró de su nombramiento a punto de viajar a Santa Fe.
El nuevo director apunta a "manejar todo de manera bien ordenada".

UN CONCURSO INSPIRADO EN LA SERIE DE ACCION "24"

Ahora, todo por mil pesos

El reality "Misión 24", organizado por Fox para promocionar la tira, promete esa suma para el ganador, que tendrá que gastarla en un día.

Por Roque Casciero

Al agente Jack Bauer le pasa de todo: tiene que enfrentarse a una ex amante que asesina a su mujer, un complot para asesinar a un candidato a presidente, secuestradores que se llevan a su hija, terroristas que pretenden volar Los Angeles... Al fin y al cabo, por algo es el protagonista de "24", una de las series de acción con más adrenalina de la historia televisiva. La particularidad de la tira es que está casi en tiempo real: al agente encarnado por Kieffer Sutherland todo le pasa en veinticuatro horas (de ahí el título), emitidas en veinticuatro capítulos de una hora.

La serie ya cosechó numerosos premios y va por su segunda temporada, en la que Bauer sigue haciendo malabares para salir adelante frente a todos sus poderosos enemigos. Ahora bien, ¿podría el atribulado Jack repetir uno de sus días de locura, pero dedicándolo a gastar mil pesos por hora? Precisamente eso propone el concurso "Misión 24", organizado por Fox para promocionar la serie. El ganador será el protagonista del primer reality show producido por una señal de cable en toda América latina, en el que se lo verá correr de un lado a otro para gastarse el dinero del premio y podrá quedarse con todo aquello que alcance a comprar.

El concurso ya está en marcha y terminará el 20 de junio. Para inscribirse hay que entrar a la página de la señal de cable (www.mundofox.com) y detallar los gastos de cada hora. El límite máximo son los consabidos mil pesos, pero si el ganador no los gasta por completo, el resto irá a una entidad de bien público elegida por él. Fox elegirá a diez finalistas de acuerdo con la originalidad de las propuestas de gastos y a cada uno le entregará un receptor de radiollamados. El día del reality, el ganador recibirá un mensaje que le anunciará el triunfo y deberá responder en menos de diez minutos. Enseguida lo pasará a buscar una camioneta de la producción y comenzará a correr el reloj. Si vive en el interior del país, la combi lo esperará en el aeropuerto.

Entre las reglas del concurso hay algunas restricciones como para garantizar que el reality tenga acción, aunque sin tiros ni bombas como las que soporta Jack Bauer: el ganador deberá moverse sólo, no podrá ir de un punto de compra a otro caminando (salvo cuando se caiga de maduro), no se le descontará el tiempo si tiene que ir al baño o si hay atascamientos de tránsito (aunque podrá elegir el camino), sólo podrá pasar seis horas en shoppings (pero en tres distintos), tendrá nada más que dos horas para comprar por internet (claves para los horarios nocturnos) y no se le permitirá ir en horarios diferentes a dos sucursales de la misma empresa (aunque sí se puede repetir el rubro).

Si invita a amigos a comer, no podrá quedarse más de una hora, aunque la fiesta siga sin él, que para ese entonces ya estará gastando en otra parte. Como es obvio, el dinero no podrá ser regalado ni usado para apuestas, sexo o drogas. Pero, dado que serán veinticuatro horas corridas de compras, no estaría mal que dedicara algo de dinero a café y bebidas energizantes.

Como la birome y el dulce de leche, la propuesta tuvo su origen en la Argentina, pero otros países del área ya están pensando en adaptar la idea a sus realidades. Los mejores momentos de "Misión 24" saldrán por Fox en toda América latina el mismo día en el que se emita el capítulo final de la segunda temporada de "24".



"24" es una de las series más adrenalínicas de la tv actual.
Ahora, el reality propone mucho ritmo, pero sin tiros ni bombas.

EL LUNES VUELVE EL RATING

Regreso muy anunciado

La Cámara de Control de Medición de Audiencia (CCMA) resolvió ayer restablecer las mediciones de rating televisivo partir del próximo lunes. En una reunión de la comisión directiva de la CCMA, los representantes de todos los sectores acordaron que "Ibope Argentina S.A. reinicie las mediciones de televisión en Capital y Gran Buenos Aires". Tal como había adelantado **Página/12** días atrás, Ibope utilizará un panel de emergencia de aproximadamente 500 hogares equipados con *people meters*, pertenecientes a la antigua y cuestionada base de datos. Mediante un comunicado institucional, la CCMA indicó que "los ratings serán divulgados a las 48 horas, debido a las medidas adicionales de control que introducirá la propia empresa". Asimismo, el organismo señaló que también implementará "a través de su comisión técnica y sus auditores, procedimientos para monitorear la razonabilidad de las mediciones".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves.
A las 14.30 por TNT

Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son en este caso Los Fabulosos Baker Boys, un dúo de pianistas de cocktail-bar que intentan mejorar su show incorporando la sensualidad de una voz femenina. Elegirán a una gatuna Michelle Pfeiffer, que con un inolvidable vestido rojo les pondrá cuerpo y alma a los temas compuestos por Dave Grusin. Una vez formado el trío, empezarán los problemas personales: para ambos es complicado no enamorarse de esa chica.



POLLITOS EN FUGA
De Peter Lord y Nick Park
A las 20.30 por Cinecanal 2.

El primer largo de Peter Lord y Nick Park, dos genios de la animación artesanal en arcilla paso-a-paso, se sitúa en un gallinero que parece un campo de concentración y retrata los fallidos intentos de escape de las gallinas. "Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas... ¿eso es vida?", se pregunta Ginger, la gallina rebelde. "De algo hay que vivir", le contesta otra resignada. Todos entenderán que la unión hace la fuerza, cuando la historia haya progresado.



HISTORIAS DE NUEVA YORK
De Martin Scorsese, Francis Ford Coppola y Woody Allen. A las 21 por Hallmark.

Tres de los mas famosos directores de Hollywood se reunieron para crear y compilar una colección de historias breves que transcurren en la ciudad que aman. La historia de Scorsese explora la creativa relación que se establece entre un pintor y su modelo. *Life without Zoe* es una fantasía sobre jóvenes millonarios que habitan un mundo navideño pero cobarde. Y en *Oedipus Wrecks*, la ciudad es el marco de una comedia sobre un abogado que debe enfrentar al más duro oponente: su madre.



EL POZO Y EL PENDULO
De Roger Corman
A las 22 por Retro.

Basado en un famoso cuento de Edgar Allan Poe, este film del director de *La tiendita del horror* cuenta la historia de un hombre que viaja a España para recoger el cuerpo de su hermana, muerta de una misteriosa enfermedad en la sangre. Extraños sucesos se desatarán en el castillo en que se aloja, cuando él empiece a investigar a su cuñado, hijo de un brutal torturador de la Inquisición. Con el maestro Vincent Price y Barbara Steele.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-CINE CLASICO: "El hombre invisible".
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
7-TELEVISION REGIONAL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-HISTORIAS BREVES.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.



"La otra verdad", conducido por los hermanos Korol. A las 23 por América.

7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-MALANDRAS.
11-INFIELES.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
13-EN SINTESIS
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POSDATA

Conductuales. "Técnicas cognitivo-conductuales desde la psicología integradora". Para profesionales y estudaiantes avanzados, hoy de 19 a 21. 4632-0441. www.es-asi.com.ar.
Reality. "Los reality-shows", con Jorge Palant, Diana Wolodarsky, Jorge Dorio y Jorge Bekerman, el 12 a las 20 en Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Ciclo "Psicoanálisis en la cultura".
Adopción. "Situaciones de tránsito y adopción", desde el 15 a las 14 en Facu de Psico con Silvia Furer. www.psi.uba.ar.
Metapsicología. "De la metapsicología a la clínica", por Cristina Hornstein. Liga Israelita, el 14 a las 12.30. 4582-0421.
Fragmentos. Presentación de *Fragmentos y construcciones en la historia del psicoanálisis en la Argentina*, con Silvio Maresca, Germán García, Mario Goldenberg, Abel Fainstein, Inés Raizin y Silvia Ons. El 9 a las 19 en Agüero 2502.
Joyce. "La clínica y el Seminario 23", con O. Delfabro y R.Scavino, el 10 a las 16 en Costa Rica 4968. "Reanudando con Joyce". Gratuito.
Aglutinada. "Caso de una familia aglutinada", con F. Biotti, G. Hernández y D. Trulls en Sociedad de Terapia Familiar, el 13 a las 19.30. Gratuito. 4962-4306.
Desencadenada. "Transferencia y posición del analista en una psicosis desencadenada", con Juan C. Gorlero en Agrupo, el 14 a las 21. 4951-6796.
Estrés. Seminario "Estrés postraumático y laboral", con Mark Sandman (Estados Unidos), Roberto Kertész y Paulo Alterwain, el 9 de 9 a 13 y el 10 de 15 a 19 en UFLO. 4633-7111.
Adolescencia. Seminario anual "Pensando la adolescencia". Serv. Adolescencia, Hospital Gutiérrez, miércoles de 11.30 a 13.30. Gallo 1330, A. Magna.

LA SUBJETIVIDAD OCCIDENTAL, DESDE LOS ORIGENES DEL

"Dios ha muerto pero a mí no

El sujeto con el que el psicoanálisis dialogó en sus comienzos, a fines del siglo XIX, se hallaba "sin certezas, sin una verdad total y con una conciencia culpable", observa el autor de este texto; el de hoy, en cambio, es "una poca cosa" cuya desesperación no expresa otra cosa que "la huida del sentimiento". La depresión sería, para este sujeto, lo que fue la histeria para aquél.

Por Rodolfo Moguillansky*

En los comienzos del psicoanálisis, en las postrimerías del siglo XIX, luego de "la muerte de Dios" –proclamada con tono irónico y trágico por Nietzsche en *Así habló Zaratustra*–, el sujeto se encontraba sin certezas, sin una verdad total, desgarrado, con una conciencia culpable y, a la vez, con una tremenda nostalgia por lo absoluto y una cierta desesperanza de reencontrarlo. Que estuviese desesperanzado no llevaba a este sujeto a cuestionar que, en algún origen, lo absoluto era un lugar que él había habitado. Su conciencia culpable era una evidencia de lo que él había hecho para perder el Edén. Si lo había perdido, entonces el Paraíso había existido y, en esta o en otra vida, era posible recuperarlo. Había en este sujeto el supuesto de haber sido libre y feliz y de, por algún oscuro error o felonía, haber perdido ese estado de gracia. Umberto Eco habla de esta "obsesión laica" aun en los no religiosos. Ese sujeto sin certezas, sin verdades, culpable, brotó en el inmenso vacío que dejó el desecamiento del lugar central que había ocupado la teología.

La neurosis, tal como la entendía el psicoanálisis, era una solución a este dilema. Y, en el centro de la cuestión del sufrimiento neurótico, el psicoanálisis planteó: interrogar al sujeto, sin proponerle un camino que le devuelva el cielo. Cuando la paciente Dora le cuenta a Freud sus desventuras –el asedio amoroso por parte de un hombre, en complicidad con su propio padre–, Freud le pregunta: "¿Qué papel tiene *usted* en esta historia?". Esta pregunta, que buscaba la respuesta en el interior del sujeto –y no en lo que le hubieran hecho–, encontraba un nicho donde alojarse en la conciencia culpable de ese sujeto de finales del siglo XIX. La pregunta que interrogaba la conciencia culpable de un sujeto fue muy eficaz a la hora de explorar el modo de sentir y de pensar humano, abriendo una notable grieta en ese absoluto. Lo que Freud le proponía a Dora era explorar cómo pesaba ella en el padecimiento que tenía; no le prometía redención ni salvación.

Sin embargo, el psicoanálisis y los psicoanalistas fueron instados, no hacia la profundización de estos interrogantes, sino hacia su cierre. Este cierre es lo que, cada vez con más vehemencia, le reclama la sociedad –y es lo que le demandan los pacientes–. Nuestra mente, aunque no esté habitada por ideas religiosas, tiende a pensar con un criterio religioso.

George Steiner –en cinco conferencias radiales que dio en 1974 en Canadá– postula que el hombre contemporáneo, frente al vacío dejado en la cultura occidental por la decadencia de los sistemas religiosos, ha adherido a "mitologías sustitutivas": el sentimiento de absoluto tiende a recuperarse en el uso que se hizo de la filosofía política de Marx, del psicoanálisis de Freud y de la antropología de Lévi-Strauss, que, a juicio de Steiner y en relación con el uso que les dieron las *mass media*, han tomado la posta oficiando como mitologías sustitutivas.

Steiner postula que estas mitologías logran su efecto en tanto cada una de ellas arbitra como una doctrina o cuerpo de pensamiento que tiene como primera característica la pretensión de totalidad; en tanto dan "un cuadro completo del 'hombre en el mundo'". Cada una de estas mitologías produjo en algún momento una revelación crucial a la que se le ha otorgado la capacidad de definir todo el sistema; ese momento se conserva en textos canónigos. Pronto hay rupturas que toman la forma de herejías, las cuales producen submitologías rivales; entre ortodoxos y herejes hay enemistades encarnizadas. Un tercer elemento de estas mitologías es que desarrollan un lenguaje propio, un conjunto particular de imágenes emblemáticas.

En desmedro de lo que traen como nueva visión, estas mitologías son usadas como sistemas que transparentan todo, no dejan recoveco sin develar. Sus textos pasan a ser sagrados y su práctica se llena de gestos cruciales, transcurriendo en una realidad que para esa mitología se exterioriza como obvia.

Steiner no cuestiona el valor que tiene la teoría de la plusvalía de Marx, o las consideraciones psicoanalíticas sobre lo inconsciente, o la estructura del parentesco pensada, en Lévi-Strauss, como un sistema de intercambio. El quiere llamar la atención acerca de cómo la nostalgia por lo absoluto es, en el imaginario social, tan profunda que la

SOBRE LA GUERRA, LAS PULSIONES Y LA CULTURA

El "mal infame" sirve al poder

Por Silvia Ons*

Sigmund Freud rechazaba de plano la idea de una bondad originaria del hombre, a la que responde el mito del origen de J. J. Rousseau: en esta concepción –que conduce inevitablemente a la paranoia–, el mal proviene de la corrupción de las costumbres, a la que Rousseau opone una inocencia natural; el mal –sexual– provendría entonces del exterior amenazante. Ese corazón propio, bueno, definido por Rousseau como "transparente como el cristal", es un corazón maniqueo que ha divorciado, sin dialéctica, el bien del mal, y este último queda expulsado en los confines de la alteridad. Más certero, San Agustín supera su propio maniqueísmo al reconocer que, cuando de joven robó unas peras, no lo hizo simplemente para disfrutar de ellas, sino por el goce en la transgresión misma, aunque recurra a un poder impersonal del mal.

Si se conjetura que las malas inclinaciones del hombre le son desarraigadas y, bajo la influencia de la educación y del medio cultural, son sustituidas por inclinaciones a hacer el bien, sorprende que en los así educados la maldad aflore con violencia. Freud lo explica con el argumento de que la cultura fuerza a sus miembros a un distanciamiento cada vez mayor respecto de sus disposiciones pulsionales. Y no duda en llamar hipócrita a quien reaccione siempre de acuerdo con preceptos que no son la expresión de sus inclinaciones. Si, en la oportunidad de la guerra, los pueblos, los individuos rectores de la humanidad y los Estados abandonan las restricciones éticas, ello obedece para Freud a la incitación a sustraerse de la presión continua de la cultura, dando satisfacción a las pulsiones refrenadas.

Sin embargo, en "Por qué la guerra", Freud concluye que "todo lo que promueva el desarrollo de la cultura trabaja también contra la guerra": hay entonces culturas que, por rechazar la dimensión pulsional, hacen que ésta se acreciente llevando a la guerra, pero otras posibilitarían un destino pulsional diferente, que trabajaría "contra la guerra". Es muy interesante la manera en la que Einstein diferencia cultura de "intelectualidad": observa que esta última es proclive a desastrosas sugestiones colectivas, ya que el intelectual ha perdido contacto con la vida.

Cabe recordar aquí la diferencia trazada por Bataille entre el "mal pasional" y el "mal infame". El mal pasional no es calculador ni está legitimado por ningún poder. En cambio, el mal infame sirve a un poder, creando incluso una buena conciencia, pues se sabe en concordancia con un objetivo oficial del Estado. Las atrocidades de las multitudes no son éxtasis nacidos del espíritu de revuelta, sino de los excesos de los espíritus serviciales.

La guerra se apoya siempre en certidumbres: la de la raza –la sangre, la nacionalidad, "la madre tierra"– y la religión –creencia en certezas apoyadas en la exclusión de lo diferente–. Como dice Jorge Junis, en la guerra pueden variar los actores, el escenario y hasta las armas pero el argumento siempre es el mismo: la guerra va dirigida a lo semejante en lo que tiene de diferente, y aun a lo que de semejante –ignorado en el sujeto– tiene el diferente.

Pero, dice Freud, "el amor a la mujer rompe los lazos colectivos de la raza, la nacionalidad y la clase social y lleva así una importantísima labor de civilización": ruptura, pues, de las razones que han motivado toda guerra. La mujer encarna no sólo lo heterogéneo del otro, sino lo otro de mí que me es ajeno. Son los preceptos universalizantes, las prescripciones válidas para todos, lo *monotonoteísta* de la religión (según una feliz expresión acuñada por Nietzsche), lo que me conduce a estar en guerra conmigo mismo, por rechazar en mí lo diverso.

En lo singular de cada viviente se alberga un poder creador que, porque no se somete, es pacifista.

** Coordinadora del ciclo "El psicoanálisis en la cultura", que continúa hasta el 30 de junio en la Biblioteca Nacional. Texto extractado de una presentación en la última Feria del Libro.*

PSICOANALISIS HASTA HOY

me importa"

Fotomontaje: Alejandro Elías



mayoría de las personas hace un uso de estas teorías que les permite pensarlas como demostraciones absolutas. Se las usa como sistemas de creencias, los cuales entonces ofician como profecías que dan garantías universales, perdiéndose lo que cada uno de estos rumbos de pensamiento traía de innovador al promover nuevas preguntas.

Diversos ensayistas de la posmodernidad –como Jean-François Lyotard en *La condición posmoderna*, Jean Baudrillard en *L'Echange symbolique et la mort*, Gilles Lipovetzky en *La era del vacío* o Alvin Toffler en *La tercera ola*– proponen que hemos entrado en una sociedad posindustrial, lo que ha originado cambios en los modos de producción, cambios en la producción del saber, cambios en los paradigmas sociales y cambios en la subjetividad. Lyotard (...) estima que, en esta transformación, "todo saber que no pueda ser traducido en cantidades de información será dejado de lado; más aún, las nuevas investigaciones se subordinarán a la condición de traducibilidad de los eventuales resultados a un lenguaje de máquina". Y pronostica que habrá profundos cambios en la relación del sujeto con el saber: el principio de que la adquisición del saber es indisociable de la formación del espíritu caerá en desuso; el saber se producirá para ser vendido, se valorará en tanto producto a ser consumido y útil para una nueva producción; será un bien de cambio. Dejará de ser en sí mismo su propio fin y, en consecuencia, perderá su "valor de uso", pronostica por su parte Jürgen Habermas. El saber será mercancía informacional.

La mercantilización del saber lleva a privilegiar una ideología donde el progreso está dado por mensajes que circulan rápido, son ricos en información y son fáciles de decodificar. Este saber "útil" tiende a ocupar casi todo el escenario en detrimento del saber "narrativo", que sería el que provee el psicoanálisis. El saber "útil" aparece legitimado por su íntima relación con el poder. El saber es poder.

En la posmodernidad, y en aras de la optimización, toda teoría –no es una excepción el psicoanálisis– será puesta al servicio de una verdad unitaria y totalizante. Pero el psicoanálisis se refiere a una verdad singular, no generalizable.

En esta sociedad posmoderna, el sí mismo es poco. El sí mismo posmoderno es una minucia, una poca cosa atrapada en un cañamazo de relaciones complejas y móviles, situado en puntos por los que pasan mensajes de naturaleza diversa. Es una poca cosa atravesada en las posiciones de emisor, destinatario o referente, pero no como sujeto. Sus desplazamientos respecto de los efectos de ese juego de lenguaje son sólo tolerados dentro de ciertos límites.

El desierto emocional del individuo posmoderno es distinto al desgarramiento del sujeto de fines del siglo XIX, luego de la muerte de Dios nietzscheana. Afirma con ironía Lipovetsky: "Dios ha muerto, las grandes finalidades se apagan, pero a nadie le importa un bledo". Los individuos aspiran cada vez a un mayor desapego emocional, a no sentirse vulnerables; tienen enorme miedo a la decepción, entendida como eso que se traduce a nivel subjetivo en lo que se ha llamado "la huida del sentimiento". "¡Si al menos pudiera sentir algo!" es la fórmula que traduce la desesperación de este sujeto posmoderno.

No hay reunión científica en la comunidad psicoanalítica donde no se precipite en algún momento la pregunta: ¿ha cambiado el desgarrado sufrimiento neurótico del sujeto que atendía Freud por este individuo indiferente que sufre porque no siente y, si siente algo, es el vacío? Debiéramos reconocer que ha habido un cambio en la demanda. La mayor problematización de la demanda tiene, sin duda, orígenes en variaciones en los paradigmas sociales, pero también se han dado transformaciones en la subjetividad. Estos cambios han llevado, a juicio de Elisabeth Roudinesco, a privilegiar un "sufrimiento psíquico que se manifiesta hoy bajo la forma de la depresión", en detrimento del sufrimiento de la histeria, que "traducía una contestación al orden burgués que pasaba por el cuerpo de las mujeres".

**Fragmentos del libro* Pensamiento único y diálogo cotidiano, *de próxima aparición (Ed. del Zorzal).*

cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 17.10 y 21 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.05. 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros, Eduardo Pablovsky y Luis Machín. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

SOLARIS
"Aventura espacial" (Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.30 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA HORA 25: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POTESTAD: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.30, 13.30, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 12.05, 17.25 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 11.30, 12.30, 13.40, 14.10, 16.30, 17, 17.30, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.10, 14.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 13.45, 15.55 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.35, 13.15, 14.55, 15.35, 17.15, 17.55, 19.35, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.20, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.45, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.35, 16.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 14, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 16.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCOS DE IRA: 13.15, 15.35, 18 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 17.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD: 11.05, 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.15 y 18.30 hs. P/13.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.10, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 16.10 y 21.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.05, 13.30, 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 14.20 y 19.30 hs. P/16.
GIGOLO: 12, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 11.15, 13.20, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 16.10, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 17 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 11.10 y 18.15 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45 y 17.15 hs. S/R.
X-MEN 2: 11.10, 12.45, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17, 19, 19.45, 20.20, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 13, 20.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 16.50 y 21.30 hs. P/16.
GIGOLO: (el precio del éxito): 13, 14.55 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS HORAS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CHICAGO: 15.50 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 18.10 y 22.30 hs. P/16.
SUEÑO DE AMOR: 14.20 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSESION: 16.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEJOS DEL PARAISO: 15.10 y 20.25 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12.25, 17.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15.20, 15.45, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 15.50 y 18 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
EL PIANISTA: 15.10 y 20 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13, 17.50 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 16.20 y 20.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 16.30 y 20.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 15, 18.40 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 17 y 20.40 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA SYLPHIDE, ballet basado en los originales de Auguste Bournoville. Música: Hermann Lovenskjold. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi-Oscar Araiz. Dir. orquestal: Roberto Ruiz. Con Nadia Muzyca (Sylphide) y Luis Ortigoza (James). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
CONTACTO CON PIAZZOLLA (sexteto neuquino). Obras: Bandoneón, Soledad, El amor, Jacinto Chiclana, Zita, La evasión, Café 1930, Oblivion, Whisky, Escolaso, Invierno porteño, Libertango. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Cuarta parte. Sáb. y dgo.: 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **El final de los principios** (1989-2001). Produc.: Docentes y alumnos Escuela "Carlos Pellegrini". Ciclo "Estreno video documental". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA CALLE GRITA.** Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Angel Magaña, Patricia Castell y Florindo Ferrario. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 6: "Julia"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Jue. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **TERCIOPELO AZUL** (1986), con Isabella Rosellini y Dennis Hopper. Ciclo "David Lynch". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
VIRIDIANA (1961), con Silvia Pinal, Fernando Rey y Francisco Rabal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **AMOR FILIAL** (1993). Dir.: Wu Zhennian, con Zhong Xinhuo. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **QUE VIVAN LOS CROTOS!.** Dir.: Ana Poliak. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA NONA** (1979). Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova y Eva Franco. Ciclo "Dgo. de Roberto Tito Cossa". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "MK2, Producciones de Autor". (Ent.: $ 3)
LA MANZANA (Irán-1998). Dir.: Samira Majmalbaf. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán-1999). Dir.: Abbas Kiarostami. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
PEQUEÑOS HERMANOS (Francia-1999). Dir.: Jacques Doillon. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (Residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Peter Bellino. Solista: Manuel Rego (piano). Obras de Wagner: Obertura de "Los Maestros cantores de Nuremberg"; Khachaturian: Concierto para piano y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº 1 "Titán". Función de abono Nº 4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Maricel De Mirti, Alejandro Parente, Analía Sosa Guerrero. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Silvina Perillo. Función Extraordinaria "A beneficio de los inundados de Santa Fe". Loc. desde: $ 10. **Dgo.: 17 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "Estudios sobre la memoria amorosa". Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Arte: Nushi Muntaasbki. "Taller de Experimentación Fundación Antorchas". Jue. a sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621)
-"Orquesta de Cámara Municipal de Rosario". Dir.: Roberto Fabbroni. Solista: Sergio Rivas (contrabajo). Piazzolla: "Trilogía de tangos". Vie.; 17.30 hs. Ent. libre.
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2.
-"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Silvia Iriondo. Ciclo "Buenos Aires percusión". Sáb.: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Vie. sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs. (Despedida)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, La indigna sra. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA ESCOCES** Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. pasión de Tango. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **COMO EN UN TANGO.** Con María Fiorentino y Rubén Stella. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **NORMA,** ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jue. 8, sáb. 10, mié. 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: Evita el humor, Grupo Los Mareados (23 hs.); La importancia de ser lampiño, con Alejandro Gastaldi (23 hs.); Risotas, con Marchielo (0 h.); Mujeres siglo XXI, con Natalia Carulias (1 h.); Las mujeres son como las biromes. Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: Rosas de ignominia, Grupo Oprobius (20 hs.); Dos tipos devaluados, con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); Valeria Kamenet en busca de un sketch (23 hs.); No digan ni pio 2 y 1/2, con Sergio Prieto (0 h.); Humor, con Mastrangelo (1 h.); Alfonso la pone. Por José Luis Alfonso (2 hs.); Unplugged, Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Sosa pintó la merca.** Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Gonzálo Catalani, Estefanía Daicz y Victoriano Arana. Dir.: Santiago Calvo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs. (Despedida)
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Preguntas inocentes, respuestas violentas", de y por Esteban Parola. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía

Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala I)
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES, se alimentan de pájaros, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
BAILE DE CAMPO (Danza). Dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
ACUERDATE BARBARA "la mujer, el amor, la pasión, el cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRIO ZOLOKA & "Estos no son los Beatles". Programa compartido. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Verónica Castelli, Alfonsina Dorrego y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
DE HISTORIAS Y ENCUENTROS, de Pablo Meiana. Grupo "Ecos". Dir.: Pablo Yotich-Pablo Meiana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, de Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Dir.: Ernesto Torquia. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CAMERATA EXADI. Obras de Barder (adagio for strings), Haydn (concierto para violoncello en Re Op. 101) y Mozart (Sinfonía Nº 29 en La K 201). Dir.: Pablo Dzodan y Christian Baldini. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.
LUCA GARBINI. Concierto de piano. Obas de Beethoven, Bach, Chopin, Liszt. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Vie.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
PIANO CON VARIACIONES. Ciclo "Patricia Averbuj". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
HENNY TRAYLES en: "¿Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Show comico-musical. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL GOMEZ (guitarra) y Claudio Méndez (piano) ptan. su CD: "Tango nuestro". Invitados: Néstor Basurto (canto) y Marco Ruffo (contrabajo). Jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
SERGIO KORN. Música popular argentina. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE JAZMIN Y MADRESELVAS (un encuentro entre la guitarra y el piano): Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Piazzolla y otros. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartum y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puentes. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espíndola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149. **VAYA, RAMONA, VAYA,** de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Molière. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
PASOS, de A. Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs.
TIEMPO DE SAINETE. Libro y dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 20 hs.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Molière. Técnica puppys sicilianos. Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

YUPANQUI
Guaimini 4512 (Lugano). **JORGE DANDIN,** "el marido engañado ...", de Molière. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.**SCRATCH 8:** Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
CEYLON JAZZ TRIO: Diego Suárez Castro (guitarra), Lucas González (contrabajo) y Florencia Otero (voz). Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TARDES DE OPERA Y ZARZUELAS. Homenaje a la zarzuela. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
KABUSACKI-NISENSON-DAWIDOWICZ. Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
VIOLETAS. Cuarteto vocal femenino Clodie Iglesia, Ana Sanchéz, Virginia Borches y Laura Estivill. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
OS DRUIDAS: Marcelo Singer (violín), Marina Ríos (flauta traversa), Luciana Motta (voz y percusión) y Gustavo Roca (voz y guitarra) . Folk celta. "Música de las Salenas". Sáb.: 21.30 hs.
GUSTAVO LLEBARIA pta. su CD: "Mar interior". Con Pablo Lasala (teclados), Gonzalo Krekorian (guitarra) y músico invitados. Sáb.: 23 hs.
JORGE DURIETZ pta. su CD: "Jinete de a motor". Sáb.: 0.30 hs.
OSVALDO BURUCUA (guitarra)-MERCEDES MILLE (voz y piano). Invitados: Matías Furió (percusión), Mariana Clusella (canto) y Sergio Grimblat (voz). "Noche de música popular". Tango, folclore y otras yerbas. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **CLAUDIO CHAFFONE** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUSTAVO TOKER (bandoneón). Con Nicolás Guerschberg (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CORDAL SWING. Grupo de Gipsy jazz argentino. Ptan.: "Los Salieris de Django". Con Marcelo Ramos, Pablo Mitilenios, Marcos Ramos (guitarras) y Matías Rispoli (contrabajo). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JUAN IÑAKI (Córdoba) pta. su CD: "Yo soy Juan", Los Herrantes (Buenos Aires) y La Yunta (Tucumán). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGE GUICHON (Juglar uruguayo), Desde el Alma (San Miguel) y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie.: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Esencia" (23.30 hs.); "Corvalán" (0.30 hs.); "Oxígeno" (1.30 hs.) y "Los Melones" (2.30 hs.)
Sáb.: "Cero" (23.30 hs.); "La Viajera" (0.30 hs.); "La Oxidada" (1.30 hs.) y "Los Melones" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Invitado en el warm up: Dj Uriel. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
ROMINA VITALE. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Hernán Cuevas. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAUB (Alemania): Antye Greie-Fuchs (voces, sampler) y Jotka (guitarra); Dj Ellen Allien (Alemania) pta. su CD. "Flieg Mit Ellen Allien". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Vie. 16, sáb. 17, dgo. 18 y lun. 19 de mayo: 22 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
9/5 COMANDO CERROJO. Ptan. su CD: "Doce minas". Acoustic Punk peluquero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
FERNANDO KABUSACKI & MUSA PHELPS. Ecléctica-Electrónica . Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
NURIA MARTINEZ. pta. su CD.: "Caminando alto". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA. (mujeres que trabajan). Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trío". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
EPISODIO 1 Exposición de vehículos personalizados y deportivos, productos y servicios destinados al rubro, Hod Rod, Cuarto de milla, clásicos y Clubes. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 4 (juegos desde: $ 0.50)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.00 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Sec: 19.30 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher , Brittany Murphy. Tp. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 21.30 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. T 495-2965. Hoy, 20.00 Ciclo Derecho al Cine: SACCO & VANZETTI. Ent Libre y gratuita .

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Cine Arte presenta: Dom 11, 16.00, 18.00, 20.00 COMO MATE A MI PADRE de A. Fontainne. A/13. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de CINE AL PACINO: Sáb 10, 20.00 EL PADRINO II. Robert De Niro, Al Pacino. Dir. Francis Ford Coppola. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE. Dom 11, 19.30 AMEN (Franc/Alemania 2001) Ulrik Tukur, Mathieu Kassovitz. Dir. Costa Gavras. Org. Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas Tp. Sec: 15.30 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.00, 16.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 14.40, 17.40, 20.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nia Berdavalos. Tp. Sec: 19.20, 21.30 LA MALDICI?N DEL ESCORPION DE JADE. Woody Allen, Helen Hunt. Tp. Sec: 18.00, 21.45 LAS HORAS. Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore. A/16. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 10, 21.30 Estreno Mundial LA VOZ HUMANA de Francia Poulenc. Tragedia en un acto lírica. VERA CIRKOVIC. Fernando Pérz (piano) Sala R. Payró. Sáb 10, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de T de Molina. MERCEDES CARRERAS, J. Ahamendaburu, María Carreras y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 9, 21.00 BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO Y BOB FOSSE. Nominados Estrella de Mar 2003. Sáb 10, 17.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Estampas de la lírica Española. Coro y teatro lírico marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 20.00 MARIO CAMPANA - FIESTA FLAMENCA. Homenaje a M de Molina. Ballet Alma Gitana, Fabiana "La Tani". Dir. Mus. A. Blumetti. $5 Jub$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 9, 21.30 CICLO DE GUITARRAS presenta Guitarra Contemporánea: CARLE COSTA. Café Teatral E. Alfaro. Sáb 10, 23.00 CICLO DE FOLKLORE presenta ALEJANDRO CARRARA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy , 21.30 LADIES MUSIC son LAS DAMAS DEL TANGO en "CHE TANGO, CHE". Eva Triguero, Marcela Vera Tapia, Patricia Ruíz y el piano de Lucy Fava. Sáb 10, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julo Dávila. Sáb 10, 23.30 JACKY PATRUNO & la Banda del Principado de Mar del Plata.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Dom, TALLES - CABRERA. Serrat Sabina Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Coveres de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 9, 22.00 JACKY TERRASON JAZZ. Recital de Jazz francés. Anticipadas en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 10, 22.00 CASTIÑEYRA Trío. Música brasileña, $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBBLE. Jazz local. $5. Sáb, 22.30 TANGO BRAVO CLUB presenta "Show y Milonga". Darío Landi, Dúo Ferreira - Oliveros, Florencia & Enrique, Ana Ferrarino y otros.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS. Hoy, 21.30 SAN FRANCISCO covers internacionales. Vie/Sáb, 21.30 JULIO Y YO. Canciones latinas.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Vie, 23.00 BLUES en concierto Covers internacionales. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie a Sáb, Noche (Sáb/Dom, 1/2 día) PESCADO FREE. Para degustar los mejores platos. Res. Ant. $12 s/beb

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payró. Edif. Casino. T. 493-6001. Dom 11, 17.00 SHREK. Teatro Infantil. Trouppe de Padres del Colegio Santa Cecilia. $3 jub$2

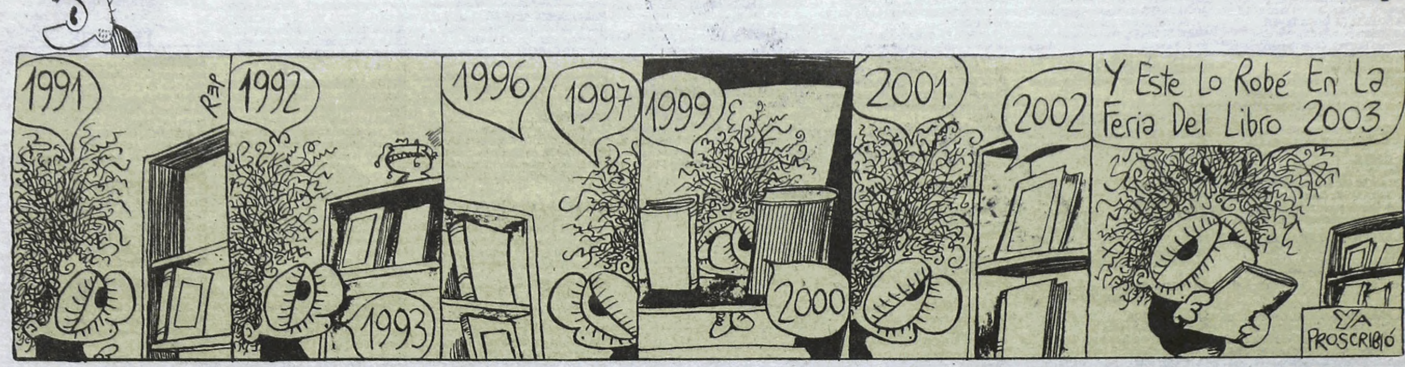
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 22°.

15.00

◆ Inscripción para el taller de "Radio y comunicación. Herramientas alternativas para la promoción de salud". Informes al 4298-0091 al 93, o escribiendo a centrocapacitacion@tutopia.com.

◆ Seminario sobre "Planificación estratégica: conceptualización y gestión de las artes escénicas", a cargo del economista español Xavier Marcé i Carol. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Informes al 4374-9661.

17.00

◆ Charla-debate sobre "La dramaturgia en el teatro para niños", con Hugo Midón, Lucía Laraggione, Ana Alvarado, María Inés Falconi y Adela Basch. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

◆ Espectáculo musical de Jacky Terrason en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

18.30

◆ Proyección del film *La verdad sobre el caso Savolta*, de Antonio Drove. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección del film *Cazadores de utopías*, de David Blaustein. En la Univ. de las Madres, H. Yrigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Proyección del documental *El final de los Principios, Argentina 1989-2001*, de Felipe Pigna. Con la presencia de Martín Caparrós y Osvaldo Bayer. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas, esculturas, grabados y dibujos de alumnos de la escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En la Galería Raúl Soldi, Av. Cabildo 3067, 1º piso.

21.00

◆ Recital de poesía sobre la obra de Fernando Pessoa a cargo de Tom Lupo. En el C.C. De la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ Recital de Latónica en Liberarte, Av. Corrientes 1555.

◆ Show musical de Puente Celeste en Club del Vino, Cabrera 4737.

CONTRATAPA

8 de mayo, 1945

Por Jack Fuchs*

En agosto del '45 nos sorprendió el espanto de Hiroshima, el mundo entero se horrorizó. Pero sólo un año antes, en Varsovia, se había asesinado a un número semejante de personas y el mundo entero fue indiferente. Siempre, desde siempre, hay una gran ansiedad, un inmenso coraje para destruir. Cadáveres, escombros, ruina. ¿A qué clase de juego pertenece esta voluntad tan humana? Y el juego de la destrucción se completa después con un movimiento compensatorio: hay que levantar, recomenzar, construir sobre el polvo viejo de la muerte. La guerra es exuberante, llega muy lejos en su seriedad; en sus preparativos sombríos pone en juego la vida y la muerte como cartas echadas de un juego vertiginoso, inevitable, desenfrenado, y los hombres nos dejamos fascinar tanto por ella, nos esclaviza tanto la matanza, nos arrastramos tanto en la embriaguez de la violencia, tanto confesamos nuestra común servidumbre en la guerra, nuestra falta de soberanía. ¿Y a qué nos somete la guerra? No sé. Pero el siglo XX, el siglo de los grandes avances técnicos, de los grandes progresos en la ciencia, en la medicina, en la física, en la química, fue sin embargo una época cualitativa y cuantitativamente asesina. Se sabe cómo fisionar el átomo pero no se resuelve algo tan elemental como la alimentación. Falta pan, hay muertes por hambre. El trabajo diario de una persona durante ocho horas bastaría para alimentar satisfactoriamente a 150 hombres. El sufrimiento de un niño con hambre basta para comprender que no se avanzó en nada, que no se aprendió nada. La luz del siglo XX, la gran iluminación del mundo, se produjo bajo el auspicio de 190 millones de cadáveres, de los cuales sólo 30 millones fueron soldados.

Se cumplen ahora 58 años desde el fin de la Segunda Guerra, en todo este tiempo traté de comprender, de un modo contradictorio y casi siempre prescindente de premisas lógicas, la experiencia que me tocó en suerte, reconozco mis limitaciones, no sé si haber sobrevivido a los campos es un dato que pueda orientarse en el sentido de la comprensión, a veces creo que sí, creo que conozco algo de la crueldad y la barbarie que duermen en el corazón humano, a veces pienso que sólo estoy confundido, enredado en un problema que no tiene solución. Me consuelo, me digo lo que suele decir un amigo muy querido: "Un problema que no tiene solución quizá no es un verdadero problema". Pero hay asuntos que todavía me quitan un poco el sueño: ¿Cómo fue posible que Alemania, uno de los países más civilizados del mundo, pudiera producir una ideología tan criminal, una catástrofe de las dimensiones y el tenor que tuvo Auschwitz? ¿Cómo fue posible que



muchos intelectuales, filósofos, profesores, científicos y artistas apoyaran la máquina nazi de matar? ¿Quiere decir esto que el saber, la sensibilidad, la formación de los grandes espíritus de la cultura no bastan para autolimitar la voluntad, el deseo primario de derramar sangre? ¿No son suficientes el derecho, la limitación de la ley, la declaración moderna, constitucional, que consagra garantías jurídicas y sociales para el ciudadano? Se ve que no, que nada de lo que la cultura política moderna imaginó como protección de origen, de nacimiento, de ley alcanzan para restringir el sacrificio desnudo de los cuerpos. Las reglas, el orden, van por un lado, lo hechos por otro.

Nos reprochan a nosotros, judíos europeos, que marcháramos indiferentes a la muerte, pero ¿dónde estaban los alemanes que miraban impasibles cómo sus propios hijos iban a la guerra para no volver? ¿Por qué no se rebelaron "los alemanes" contra autoridades tan sanguinarias? Hitler dominó Alemania durante 12 años, del '33 al '45, en el '33 había en Alemania grandes movimientos socialistas, de izquierda, comunistas, al terminar la guerra no escuché que esos sectores se sintieran liberados del peso de la Gestapo, de la amenaza de la policía nazi y de la barbarie concentracionaria. Después de la guerra se sintieron vencidos, derrotados, todavía ahora se interrogan, dejan los hechos en olvido, ignoran que la rendición del nazismo no nos favoreció sólo a nosotros sino también a ellos.

El 8 de mayo de 1945 salí de Dachau, liberado, me llevaron a un hospital en Bavaria, me atendieron con todo cuidado médicos y enfermeros alemanes que probablemente unos días antes me hubieran dejado morir. Es evidente, al menos para mí: en la guerra hay un teatro absurdo, una farsa criminal del sinsentido. Muchas veces digo que a mí me liberaron los aliados, pero ahora me doy cuenta de que no fue así, los aliados no entraron a los campos para liberar a nadie, a mí me encontraron en la campiña, suelto, después de un viaje en tren, y sé que también ahí podían haberme matado.

Pasa el tiempo, y el dramatismo de Auschwitz sigue vivo. ¿Adónde quiero llegar con todo esto? Quizás a ningún lado. Me pregunto por la finalidad de esto que escribo en desorden, lo que me dicta una voz íntima, confieso que me cansa mi propia voz hablándome de esto, entiendo que es más sensato no perseguir ningún fin. Admiro la lógica que tiene explicaciones para todo. No es para mí, no me apacigua, no me tranquiliza. Un día antes de que terminara la guerra querían matarme, dos días después se abnegaban para que siguiera viviendo. Quizá los historiadores, la información, el rigor de los datos puedan decir algo acerca de esta pequeñez. Yo no. Casi a mis 80 años, casi sesenta años después, sólo me queda pensar que el mundo que reciben mis nietos no es muy diferente al mío.

* *Sobreviviente de Auschwitz. Educador y escritor.*

CARTAS

Solidaridad

Quiero agradecer a mi hermoso pueblo por ser como es "sorprendentemente maravilloso", porque a pesar de sufrir una de las crisis más importantes de la historia, hoy, cuando mi pueblo lo necesita más que nunca está: está con un abrigo, un colchón, un alimento y un sinfín de cosas tan urgentemente necesarias. Este aliento de esperanza que hoy recibe mi Santa Fe, no hay manera de agradecer semejante grandeza. Este es un ejemplo de vida para demostrarle a todo el mundo y, especialmente a nosotros mismos, que a este solidario pueblo, si nos unimos, cuánto mejor nos puede ir y que juntos nunca más nos podrán defraudar. Sólo deseo desde mi humilde posición de ciudadano, y de no tener bandera más que la de mi Argentina, que cosas como éstas se multipliquen para siempre y que de una buena vez podamos entender que juntos podemos salir adelante. Creo enormemente que si nos defendemos y nos cuidamos como país, vamos a salir de esta crisis, estoy seguro.

Fernando Arcaro Basanta
DNI Nº 28.506.451

Patricios

La participación que se viene dando en distintos medios a integrantes de la familia García Belsunce podría ser consecuencia de su antiguo abolengo, como eventuales descendientes de integrantes de la aristocracia del reinado de Fernando VII, último rey de España a la fecha de nuestra independencia. Si no fuese así, nada explica ni justifica la trascendencia que se viene dando al homicidio de María Marta García Belsunce, teniendo en cuenta hechos de muchísima mayor gravedad que no han merecido por los mismos medios idéntica participación de familiares afectados. Su condición de "plebeyos" lo explicaría.Si el país se transformase en una monarquía, hipótesis no lejana, los García Belsunce, otros "patricios", "Los Gordos" de la CGT, los dirigentes putativos de la CGT de Moyano, los dirigentes políticos de derecha o izquierda y de otras actividades que vienen actuando en nuestro país desde hace décadas como "elencos estables", serían incuestionablemente la base de la nueva aristocracia de esa monarquía, y, así, poder transmitir sus cargos por vía hereditaria.

Angel F. Di Paola
CI Nº 3.455.257